



Centre d'Estudis de l'Horta Nord

SOBRE LA MOSTRA FOTOGRÀFICA UNA AD-MIRADA A L'ARQUITECTURA DE L'HORTA NORD

ALEXANDRE ROS I ROS

La mostra fotogràfica sobre el patrimoni arquitectònic de la nostra comarca que s'ha pogut veure en diversos llocs durant l'any 2001 ha vingut a cobrir alguns dels fins de la nostra associació recollits a l'article tercer dels estatuts. En concret hem volgut fomentar la consciència comarcal entre els seus habitants, es tracta d'una altra de les activitats culturals del Centre d'Estudis de l'Horta Nord (CEHN), s'ha concretat la nostra defensa del patrimoni de l'Horta Nord, s'ha contribuït a sensibilitzar sobre les necessitats culturals de les poblacions, potenciant la imatge comarcal, s'ha produït una col·laboració entre institucions diverses per desenvolupar en alguna mesura la comarca. La fotografia ha permés reunir en els diferents espais expositius un conjunt d'imatges que donaven lloc a la constatació de l'existència d'un patrimoni arquitectònic i de la seua diversitat. No es pretenia altra cosa que exhibir aqueix conjunt, donar-lo a conèixer i prendre consciència de la seua vàlua. En definitiva: mostrar per conèixer, conèixer per valorar i estimar, estimar per protegir, protegir per transmetre.

El muntatge era molt senzill. Hem volgut que tots els pobles de l'Horta Nord hi estigueren representats amb almenys una imatge. Les fotografies en blanc i negre anaven muntades dins uns marcs de color negre sobre un cartró i sota un vidre transparent,

amb un número que permetia la seua identificació al llistat que incorporava el programa de mà de l'exposició, on s'ordenaven alfabèticament per pobles. Un panell explicatiu presentava la mostra i l'esmentat programa de mà incorporava: la data i els horaris concrets, unes fotografies seleccionades de les exposades, els noms i logotips de les entitats organitzadores i col·laboradores, dos articles sobre patrimoni arquitectònic (un introductor de la mostra i un altre sobre la llei valenciana del patrimoni), la fitxa tècnica, un plànol de la comarca situant els pobles i el llistat de fotografies al·ludit. La portada del fullet variava a cada poble emmarcant una fotografia corresponent a aquest.

L'exposició ha estat el fruit del treball del CEHN i la seua Comissió de Catàleg Monumental, així com de la col·laboració de diferents entitats. Seleccionar què fotografiar, fotografiar, revelar, muntar, contactar amb ajuntaments i altres institucions expositores, coordinar el trasllat d'un lloc a altre, la col·laboració institucional en el finançament a cura de la Conselleria de Cultura, dels Ajuntaments, que a més han muntat la mostra, han convocat les inauguracions (fent-se càrrec de les invitacions, de la impressió dels programes, dels vins d'honor, fins i tot de la música de cambra en directe). Esment especial mereix l'aportació econòmica de l'empresa privada "Els Marbristes S.L." de Meliana, exemple



de confiança envers la nostra tasca que és la de tots. A més, han exposat la mostra dues entitats de la ciutat de València de significativa vàlua per nosaltres com el Centre Excursionista de València (CEV) i la Plataforma per la Defensa del Cabanyal. També algunes fotografies van estar exposades als carrers d'Almàssera durant les jornades de recollida de signatures per la iniciativa legislativa esmentada per la Plataforma "Salvem l'Horta".

El Puig de Santa Maria, Meliana, Vinalsa, Museros, Massarrojos, Bonrepòs i Mirambell, Foios, Montcada, la seu del CEV i el Café el Polp del Cabanyal han acollit la mostra entre gener i juliol de 2001. Si bé és cert que la instal·lació en els diferents llocs s'ha anat realitzant de manera consecutiva, successiva, també ho és que no es va programar inicialment la presència de l'exposició tal i com efectivament s'ha produït. La mostra com s'observa ha canviat de lloc, ha tingut el caràcter itinerant que es va projectar, i a més els espais on s'ha pogut veure han estat diversos donant-li una varietat que ha enriquit la nostra idea primera. Hem pogut comprovar l'existència de tota una sèrie d'infraestructures més o menys aptes per acollir exposicions temporals, més o menys adients per gaudir de la contemplació d'una mostra fotogràfica sobre patrimoni monumental de caràcter popular. No és pretensió meua valorar aquí el major o menor encert en l'organització concreta de cada poble, però sí posar de manifest que aquesta activitat del CEHN li ha permés copsar de primera mà la

realitat dels mitjans i dels recursos de què disposem per acollir exposicions temporals.

Més difícil encara de valorar és sens dubte la nostra pretensió de "sensibilitzar". Em consta que han visitat la mostra escolars i públic de totes les edats, però no és fàcil saber què els haurà deixat al cervell aquesta successió d'imatges. I a la gent més gran, li haurà produït tristesa, desengany, indiferència? Si desitjàvem despertar un sentiment d'identificació, de reconeixement, crec que açò probablement s'haja abastat en algun grau, però més enllà és impossible determinar valoracions comunes o l'existència de sentiments de pertinença a un espai configurat per les arquitectures exhibides.

Sense oblidar la tasca de recerca científica o investigació que el CEHN deu portar a terme o espantar, em sembla prioritari i essencial no deixar de banda el treball de divulgació de tots aquells elements que configuren la realitat comarcal. Aprofundir en col·laboració d'altres entitats en el coneixement de l'entorn comarcal, ens ha de menar cap als objectius que ens vam proposar amb la creació del CEHN. Fóra bo continuar amb l'exhibició de la mostra i molt desitjable que el treball poguera ser objecte d'una publicació acurada. Només em resta agrair el treball, la col·laboració i la participació de totes les persones i entitats que han fet possible l'exposició i expressar-vos el nostre desig de perseverança i aprofundiment en el treball de fer comarca, de fer País.