

RECINTO ANEXO A PABELLON MUNICIPAL

DIA 4 DE AGOSTO_03

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY



220

PABLO(13 y 14) Envío 5



220



SALVA (del 1 al 8) Envío 6



220

MIQUEL(9 y 10) Envío 7



220

MARC PRATS(15 y 16) Envío 1 in-ear



21



220

RAMON: (11 y 12) Envío 2



220

22



MARC CLOS(17 al 20) Envío 4

220

23

RECINTO ANEXO A PABELLON MUNICIPAL

DIA 4 DE AGOSTO_03

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

2. LISTA DE CANALES

Canales	Instrumentos	Microfonía
1	Bombo	Shure Beta 52
2	Bombo	Shure Beta 91A
3	Caja	Shure SM 57
4	Caja Abajo	Sennheiser e904
5	Tom	Sennheiser e904
6	Goliat	Sennheiser e904
7	Oh L	Neumann KM 184
8	Oh R	Neumann KM 184
9	Bajo Linia	D.I Bss
10	Bajo Micro	AKG D112
11	GT Ac Ramon	D.I Bss
12	GT El Ramon	Sennheiser e609
13	GT Pablo	Sennheiser e609
14	GT Pablo	Sennheiser e609
15 16	Keys	D.I Bss x 2
17 18	Vibráfono	Neumann KM 185 x 2
19 20	Pads	D.I Bss x 2
21	MARC PRATS	Shure SM 58
22	RAMON	Shure SM 58
23	MARC CLOS	Shure SM 58
St 1	Rev 1	
St 2	Rev 2	
St 3	Echo / Delay	
St 4	Ipod	Cable Ipod

RECINTO ANEXO A PABELLON MUNICIPAL

DIA 4 DE AGOSTO_03

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

3. RIDER TÉCNICO

EQUIPO FOH

P.A. adecuada al recinto, con buena cobertura y presión para toda la audiencia.
También, hará falta, un sistema de front-fill con control independiente del sistema principal.

CONTROL FOH

El control debe estar entre L-R y a la misma altura que el público. En teatros debe estar situada en la platea y nunca debajo de balconadas.
Preferentemente YAMAHA CL-5. En el caso que sea analógica habrá que consultarlo. Intercom.

CONTROL DE MONITORES

1 mesa de 8 envíos mínimo. Si el control es analógico, 3 Eq. De 1/3 de octava Stereo KLARK TEKNIK DN860
Insertados, mas compresores y reverb. Intercom.

EQUIPO DE MONITORES

7 Monitores L'ACOUSTICS 115XT HiQ (6+1cue). 1 In-ear Shure PSM 900. Side-Fill L'ACOUSTICS Arcs, Kara sólo en escenarios grandes.
Microfonía y D.I. según la lista de canales.

No aceptamos material en malas condiciones.
2 puntos de intercom, monitores y FOH.

OTRAS NECESIDADES

8 Zapatillas schuco, con toma de tierra (mirar en el plano de escenario).

La prueba de sonido, sin excepción, va a durar 1h/1:30h (montaje de backline, microfonía, etc... a parte).
El equipo deberá estar preparado a la hora acordada.

4. EL CATERING

BEBIDA Agua abundante en botellas pequeñas. Cerveza abundante y fría. 1 botella de vino tinto Ribera de Duero y 1 de vino blanco verdejo. 2 botellas de wishky y hielo con cubitera. Cocacolas y refrescos.

ALIMENTOS Fruta (escasa): Manzanas Fuji, nueces, pistachos. Jamón ibérico de bellota y queso, ambos en abundancia. Palitos de pan.

VARIOS Vasos. 6 toallas pequeñas. Jabón.

El catering, preferiblemente, estará a disposición del artista a la hora prevista de su llegada.
Todos los envases en cristal y materiales reutilizables o reciclables, dentro de lo posible.

RECINTO ANEXO A PABELLON MUNICIPAL

DIA 4 DE AGOSTO_03

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

5. BACKLINE

Instrumentos		Marca	Modelo	Cantidad
Batería	Bombo 22"	Ludwig	Vistalite	1
	Caja 14"x 5'5"	Ludwig	Supraphonic	1
	Tom 12"	Ludwig	Vistalite	1
	Goliat 16"	Ludwig	Vistalite	1
	Pie de Xarles	Yamaha		1
	Pie de Caja	Yamaha		1
	Pie de Plato (jirafa)	Yamaha		3
	Sillin	Yamaha		1
	Pedal de Bombo	DW	Serie 5000	1
	Moqueta 2x2			1
Platos	Charles 14"	Zildjian	K custom o A custom	1
	Crash 18"	Zildjian	K custom o A custom	2
	Ride 20"	Zildjian	K custom o A custom	1
Bajo	Amp. Bajo	Ampeg	SVT VR	1
	Pantalla	Ampeg	8 x 10	1
	Bajo	Fender	Precision Bass	1
Teclado	Teclado	Clavia	NordSatge 88	1
	Soporte Teclado			1
	Pedal de Sustain			1
	Sillín			1
Guitarras	Amp. Guitarra	Fender	Deluxe Reverb	2
	Amp. Guitarra	AER		1
	Guitarra	Fender	Telecaster	2
	Guitarra	Gibson	J-45	1
Percusión	Vibráfono	Musser		1

Cualquier cambio debería ser consultado previamente:

Técnico de sonido: Lluís Cots TLF. 626 528 972 lluiscotsbel@gmail.com