

PLAZA SANTA BARBARA

DIA 4 DE AGOSTO_02

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

INFORMACIÓN GENERAL

CONTACTOS

Contratación

José Luis Cuevas
+34 669 353 763
joseluis@bornmusic.org

Producción

Isabel Roda
+34 685 999 988
prod@bornmusic.org

Eduardo Pérez
+34 618 112 465
eduardo@bornmusic.org

Tour Manager (Contacto el día del concierto)

Clara
+34 655 807 002

LISTA DE INVITADOS

El Artista dispondrá de una lista de invitados de 10 personas.
El Artista facilitará la lista al promotor a su llegada a la sala.

MERCHANDISING

El Artista viaja con merchandising. El promotor facilitará una mesa para su venta, en un lugar seguro, práctico, correctamente iluminado, y visible para el público (preferentemente con visión del escenario).

En caso de que exista alguna política específica para la venta de merchandising en el recinto de la actuación, por favor, notificar por adelantado.

PLAZA SANTA BARBARA

DIA 4 DE AGOSTO_02

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

INFORMACIÓN LOGÍSTICA

TRAVEL PARTY

El travel party está compuesto por un total de 5 personas:

- Francisco de Borja Laudo Lapetra (Músico)
- Clara Carnicer Cañada (Músico)
- Juan Gracia de Rentería (Músico)
- Cristian Barros Baquero (Músico)
- Ignacio Sánchez Pérez (Técnico de Sonido)

HOTEL

El alojamiento será reservado y pagado por el promotor.

Necesitamos un total de tres habitaciones (2 dobles de dos camas y 1 individual). Es requisito indispensable que las mismas tengan baño y ducha privados, Wi-Fi, y que la reserva incluya desayuno y parking.

Es también importante la cercanía del hotel a la sala de concierto, y que el parking del hotel tenga altura suficiente para nuestro vehículo (1,95m).

Rooming:

- Borja Laudo + Clara Carnicer (Twin Room – No fumadores)
- Juan Gracia + Cristian Barros (Twin Room – Fumadores)
- Ignacio Sánchez Pérez (Single Room)

PARKING / TRANSPORTE

El Artista viaja en furgoneta. El promotor deberá facilitar, sin coste para el Artista, un parking seguro, amplio, y cercano de la sala para el día del concierto. En caso de que sean necesarios permisos, serán gestionados por el promotor.

Detalles de la furgoneta:

- Modelo: Mercedes Vito
- Matrícula: 9003 JGZ
- Altura: 1,95m

PLAZA SANTA BARBARA

DIA 4 DE AGOSTO_02

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

HOSPITALITY

CAMERINOS

El artista necesita un camerino con capacidad suficiente para albergar a 8 personas.

Son condiciones indispensables que el mismo esté limpio, tenga acceso directo a escenario (sin tener que pasar por la zona de público), que pueda cerrarse con llave (la cual se facilitará al artista a su llegada a la sala), y que cuente con baño privado o acceso al mismo.

Además, el camerino debe contener:

- Espejo de cuerpo entero
- 8 x Sillas cómodas
-
- 1 x Mesa
- 2 x Lámparas
- 1 x Papelera o Cubo de Basura
- 4 x Enchufes
- Aire Acondicionado / Calefacción
- Jabón, toallas y papel higiénico
- Nevera o Frigorífico

CATERING

IMPORTANTE El travel party no tiene restricciones alimentarias, pero es importante que toda la comida sea orgánica y de calidad

A la llegada del artista a la sala y sin coste alguno para el artista, el promotor facilitará una selección de snacks saludables y bebidas en cantidad suficiente para el travel party, incluyendo al menos lo siguiente:

- Fruta variada de temporada
- 5 sandwiches vegetales
- 2 x bolsas de patatas o nachos
- Frutos secos variados
- 1 x Tableta de Chocolate Negro
- Zumo de naranja, zumo de fruta (pera, manzana, etc...) lo más natural posible
- 20 x Botellas pequeñas (33cl – 50cl) de Agua Mineral sin gas
- 1 x Botella de Vino Tinto de calidad
- 6 botellines x Cervezas
- Surtido de té e infusiones + 1x Kettle
- Set de Café con todo lo necesario (Azúcar, Miel, Leche)
- Tazas grandes, vasos de cristal, platos, cuchillos, tenedores, cucharas, servilletas, abrebotellas, sacacorchos
- 5 x toallas lavadas, limpias y secas

Por favor, colocad las bebidas y comidas que necesiten refrigeración en el frigorífico o en bandejas con hielo.

PLAZA SANTA BARBARA

DIA 4 DE AGOSTO_02

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

CENA

El promotor facilitará 5 x cenas saludables en un restaurante cercano o en la zona dedicada al catering en el recinto de actuación o, en su defecto, un buy out de 15€ por persona a pagar en efectivo al tour manager a la llegada del artista a la sala. Por favor, NO COMIDA RÁPIDA!!

Si se sirve la cena en la zona dedicada al catering, por favor, asegúrense de que la cena será servida con tiempo suficiente para que el artista descanse y se prepare para el concierto.

PLAZA SANTA BARBARA

DIA 4 DE AGOSTO_02

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

INFORMACIÓN TÉCNICA

PERSONAL TÉCNICO

El artista viaja con técnico de sonido. El promotor debe facilitar el siguiente personal en el recinto de la actuación al servicio del artista:

- Representante del promotor
- Responsable de catering (sólo cuando la cena sea servida en la sala)
- Técnico de Monitores
- Técnicos de iluminación (número de técnicos a definir dependiendo del tamaño del escenario)
- Personal de carga y descarga para ayudar al artista a cargar/descargar su equipamiento

BACKLINE

En general el artista viaja con su propio backline.

Sólo en aquellos casos en los que se acuerde que el backline será provisto por el promotor, estas son nuestras necesidades:

- 1 x Set completo de batería (preferiblemente una bateria antigua o vintage años 60 o 70 de las marcas Ludwig, Slingerland, Gretsch, Rogers, DW), compuesto por:
 - o 1 x Bombo 22"
 - o 1 x Timbal aereo 12"
 - o 1 x Timbal base 16" (con patas)
 - o 1 x Caja: Ludwig Supraphonic 14" x 5,5"
 - o 1 x Pedal de bombo DW5000
 - o Platos: Zildjian Serie K o similar 1 x Chaston 14" y 1 x Ride 22"
 - o Herrajes: Yamaha Serie 800 o similar
 - o 1 x Soporte de Chaston, 2 x Soportes de Caja, 1 x Soportes de plato con Jirafa
 - o 1 x banqueta robusta con asiento redondo
 - o 1 x Alfombra de 2m x 1,5m
- 1 x Amplificador a valvulas Ampeg SVT Classic (por favor proveed repuesto)
- 1 x Altavoz Ampeg 4x10"
- 1 x Fender precision bass americano (de repuesto)
- 1 x Amplificador Hot Rod Deluxe 1x12 (por favor evitad dentro de lo posible los ultimos amplificadores Fender Hot Rod Deluxe III)
- Fender stratocaster americana (de repuesto)
- 1 x Nord electro 3 (solo este modelo, será de repuesto)
- 1 x Soporte de teclado robusto
- 1 x Amplificador Hot Rod deville 2x12, (por favor evitad dentro de lo posible los últimos amplificadores Fender Hot Rod Deville III)
- 1 x Fender Jazzmaster americana (de repuesto)
- 4 x Soportes de guitarra
- 1 x transformador de corriente electrica(en paises donde no haya 220v)

Cualquier cambio en el material suministrado deberá ser aprobado por el Artista.

PLAZA SANTA BARBARA

DIA 4 DE AGOSTO_02

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

PRUEBA DE SONIDO / MONTAJE

Normalmente requerimos 45 minutos para montar, y 60 minutos adicionales para realizar la prueba de sonido. Por favor, tenedlo en cuenta a la hora de planificar los horarios.

FOH

Es importante disponer de una mesa de mezclas digital Yamaha PM5D/RH, DIGICO SD9/SD8, Digidesign SC48, Profile o similar.

La posición de la mesa nunca debe estar dentro de una cabina o fuera de la cobertura de la PA. Necesitamos que el sistema de proceso del equipo se pueda controlar desde FOH.

P. A.

El sistema de PA deberá tener suficiente cobertura y presión sonora para cubrir sobradamente la totalidad del recinto incluidos los subs que deberán ser de la misma marca que el sistema principal así como Front Fill en caso necesario.

Marcas preferidas: D&B, L acoustic, Adamson, Meyer Sound.

MONITOR

Agradeceríamos mucho la disponibilidad de una mesa de monitores similar a la de FOH con un técnico cualificado que la opere, en caso contrario se preparan los envíos para hacerlos desde la mesa de FOH.

Somos cuatro músicos en escenarios. Necesitamos un mínimo de 5 envíos independientes, divididos en 4 monitores de escenario y 2 sistemas de Side Fill para cubrir el frontal del escenario.

Los monitores deben estar en perfecto estado, con un sonido limpio sin distorsión. Todos los monitores deben ser de la misma marca, y preferiblemente esta debe ser la misma que la del sistema FOH. Marcas preferidas: D&B, L Acoustic, Meyer Sound, Nexo o similar

Envíos Monitores (ver plano de escenario):

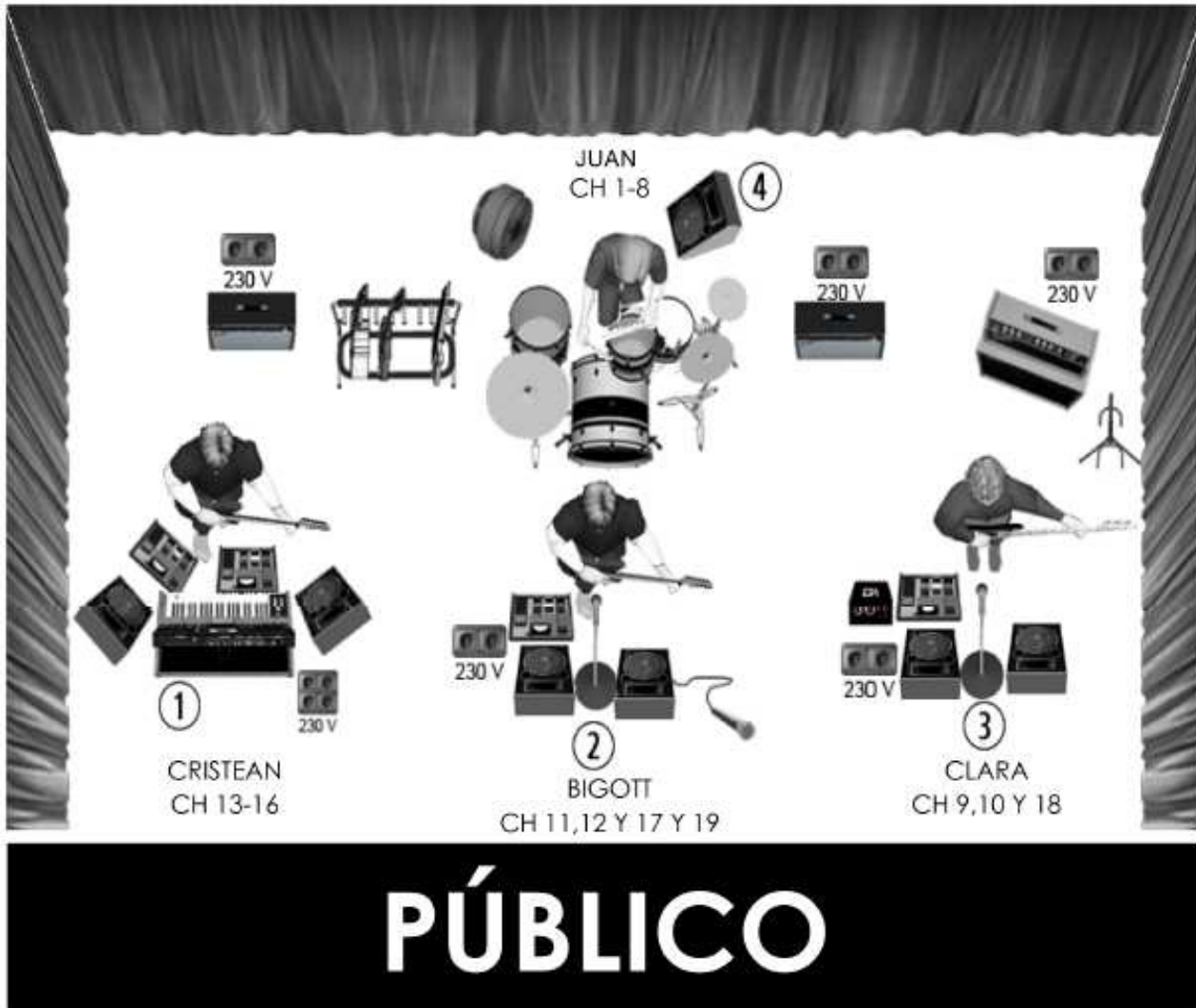
- Envío 1: Cristian (Guitarra y Teclado) >> Solamente piano, guitarra y voz de Bigott
- Envío 2: Bigott (Guitarra y Teclado) >> Solamente las 2 voces (más alta la de Bigott) y piano
- Envío 3: Clara (Bajo y Voz) >> Solamente las dos voces (más alta la de Clara)
- Envío 4: Juan (Batería) >> Solamente bajo, guitarras, piano y voz de Bigott
- Envío 5: Sidefill L
- Envío 6: Sidefill R

PLAZA SANTA BARBARA

DIA 4 DE AGOSTO_02

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

PLANO DE ESCENARIO



PLAZA SANTA BARBARA

DIA 4 DE AGOSTO_02

RIDER TECNICO Y HOSPITALITY

LISTA DE CANALES

Channel	Instrument	Mic	Stand
1	Kick (in)	Shure SM 91	Short boom
2	Kick (out)	Shure Beta 52	n/a
3	Snare (top)	Shure SM57	Short boom
4	Snare (bottom)	Shure SM57/ Beta 98	Short boom
5	Rack Tom	Sennheiser E906 / Shure Beta 98	Clip
6	Floor Tom	Sennheiser E906 / Shure Beta 98	Clip
7	Overhead (L)	AKG 414 / Shure KSM32	Tall boom
8	Overhead (R)	AKG 414 / Shure KSM32	Tall Boom
9	Bass DI	DI Radial J48 / BSS 133	n/a
10	Bass Mic	Sennheiser MD421 / Shure SM57	Short boo
11	Guitar Amp Bigott 1	Sennheiser E906 / Shure SM57	Short boom
12	Guitar Amp Bigott 2	AKG 414 / Shure KSM32	Short
13	Guitar Amp Cristean 1	Sennheiser E906 / Shure SM57	Short boom
14	Guitar Amp Cristean 2	AKG414 / Shure KSM32	Short
15	Key L	DI Radial J48 / BSS 133	n/a
16	Key R	DI Radial J48 / BSS 133	n/a
17	Vocal Bigott Guitar	Shure SM58	Tall boom
18	Vocal Clara Bass	Shure SM58	Tall boom
19	Vocal Spare	Shure SM58	Tall boom