

RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL DIA 3 DE AGOSTO

RIDER TECNICO

NECESIDADES

SOUND

FOH SYSTEM

Main Array

Meyer Sound (LEO,LION,MILO,MICA)

LAcoustics (K1,K2,V-DOSC, dV-DOSC)

d&b Audiotechnik (J-8, J-12)

EL SISTEMA MAIN ARRAY DEBE IR DIVIDIDO EN 3 ZONAS PARA DIFERENTES EQU Y OPTIMIZACIONES

Dolby Lake LP8D8 procesador

Wireless Tablet con Dolby Lake software.

Adicional Out Fill speakers debe ser instalado para cubrir areas de audiencia en venues muy abiertos o con balcones cerca del escenario en laterales

Adicional Front Fill speakers debe ser instalado, con full range para cubrir las 5 primeras filas

Adicional Delay Systems se requerira en venues donde no se pueda cubrir con el main PA

Sub Bass speakers (en configuracion cardioide separados en stereo en una matrix)

FRONT OF HOUSE CONSOLA MIXER

DiG DIGIDESIGN PROFILE, AVID S6, YAMAHA CL 5, DIGICO SD7/ 10

Rack including following cards

Analog Mic Input Card

Analog Line Output Card

OBSERVACIONES

La Mesa de P.A, debe ir en el suelo ó en una estructura de no más de 20 cm. de alta, y a una distancia entre 1 a 2 veces el ancho del escenario (nunca más allá de 25 metros). El equipo de luces, sonido y backline deben tener toma de tierra separadas. El cableado de corriente y señal no atravesaran al escenario, quedando éste siempre totalmente libre. Se necesitará un StageBox con entradas necesarias según Lista de canales y con 16 Retornos Mínimo para posible Envios a monitores desde PA hacia escenario, más las necesarias por parte del Equipo (24 Salidas/Retornos de escenario). En caso de compartir escenario con otros artistas, todo el material empleado por nuestro artista (microfonia, pies y soportes de micros, DIs, sub-cajetines y cableado), no se compartirán ni se desplazarán una vez

RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL

DIA 3 DE AGOSTO

ESCENARIO

Tomas de electricidad necesarias (según plano de escenario), con toma de tierra e independiente de las tomas de corriente de luces, sonido Y Backline. El cableado de corriente y señal no atravesaran al escenario, quedando éste siempre totalmente libre.

ATREZZO

SE NECESITAN 8 TARIMAS A 80CM DE ALTURA PARA LA BATERIA Y TECLADOS, y 4 TARIMAS A 40 CM PARA GUITARRA Y BAJO.

MONITORES

4 Monitores D&b M6, ADAMSON M15, L ACOUSTICS X15
8 Sistemas de Monitorización In Ear , SENNHEISER EW300 G3. Sistemas Completos:
Emisores + Petacas + Splitters + Antenas externas. Limpios de RF.
Side Fill 3 D&b V12 +sub por lado o 6 D&b T10 + sub por lado.
Mesa Monitores Digidesign S6, PROFILE, DIGICO SD10/ SD8

ENVIO MONITORES

1,2 BATERIA (mix banda)	Mixer propia
3,4 BATERIA (mix mac)	Mixer propia
5,6 BASS	IN EAR
7,8 GTR	IN EAR
9,10 KEYS	IN EAR
11,12 CORO 1	IN EAR
13,14 CORO 2	IN EAR
15,16 BLAS	IN EAR
17,18 SIDEFILL	LINE ARRAY
19 MONITORES FRONTALES	MONITOR 15" 4 UNIDADES
20,21 IN EAR SPARE	
22 CLICK TO DRUMS	

CUE MIX MONITOR

RECINTO ANEXO AL PABELLON MUNICIPAL

DIA 3 DE AGOSTO

LISTA DE CANALES

1 KICK IN	BETA 91	
2 KICK OUT	BETA 52	
3 SN UP	SM 57	
4 SN DOWN	SM 57	
5 SN 2 UP	SM 57	
6 SN 2 DOWN	SM 57	
7 HH	KM 184	
7 TOM 1	BETA 98	
9 TOM 2	BETA 98	
10 TOM 3	BETA 98	
11 OH L	AKG 414	
12 OH R	AKG 414	
13 BASS LINE	D.I	
14 GTR ELEC	AKG 414	
15 AC	D.I	
16 KEY L	D.I	
17 KEY R	D.I	
18 MAC L	D.I	
19 MAC R	D.I	
20 CLICK	D.I	
21 ORDENES	D.I	
22 CORO 1	SM 58	INHALAMBRICO UR4D SISTEMA
23 CORO 2	SM 58	INHALAMBRICO UR4D SISTEMA
24 VOZ BLAS	KSM 105	INHALAMBRICO SKM 5200
25 SPARE	SM 87	INHALAMBRICO UR4D SISTEMA
26 CAJON	BETA 91	SET ACUSTICO
27. AC 2	D.I	SET ACUSTICO

OBSERVACIONES

SE NECESITA TODO TIPO DE CABLEADO, CORRIENTE Y PIES DE MICROFONO NECESARIO PARA LA LISTA DE CANALES

SEGURIDAD Y CARGA Y DESCARGA

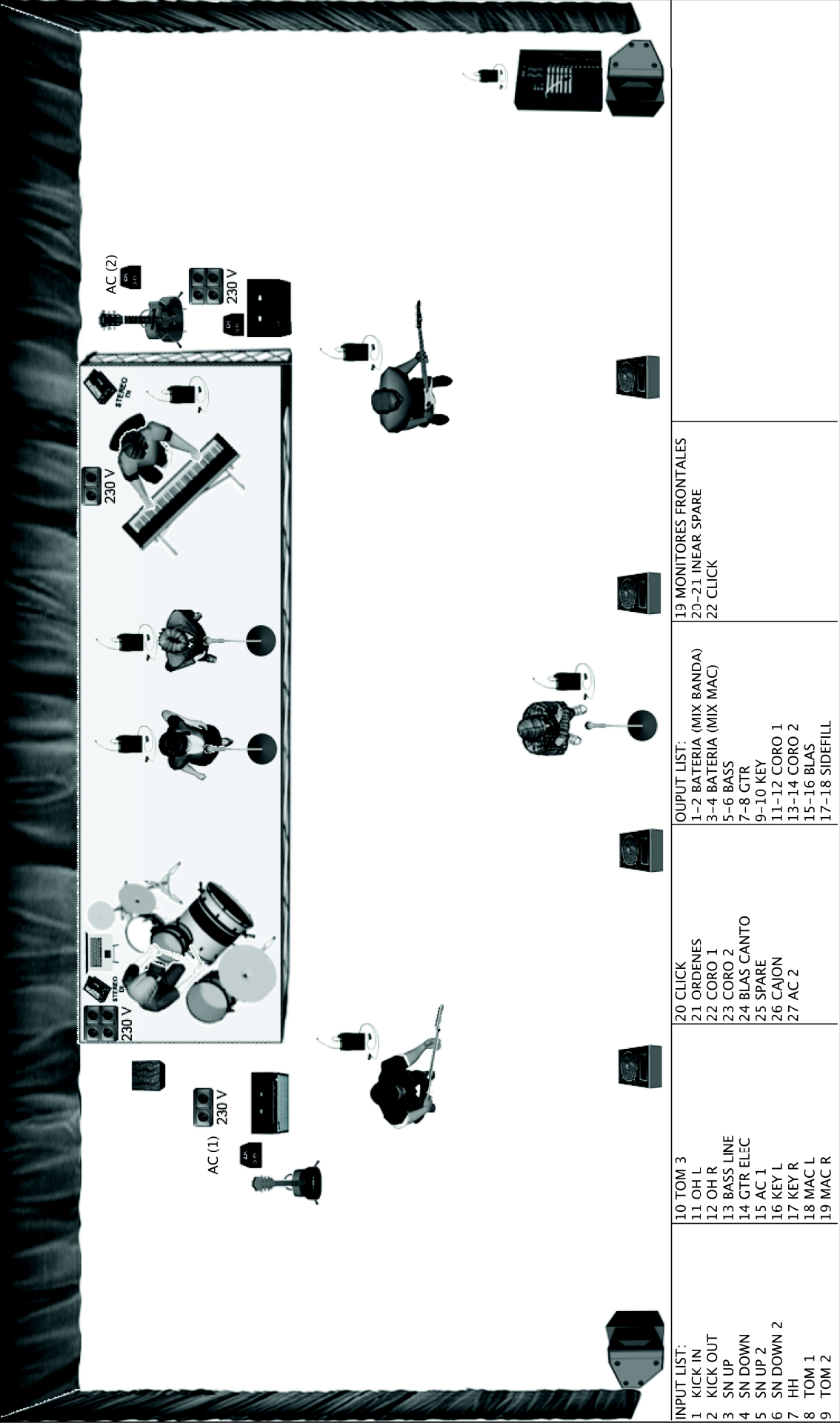
Se necesitan 2 Personas de Seguridad y Vigilancia, una para el control de FOH y otra para el escenario, desde la llegada del backline hasta la recogida del mismo y fin de show.

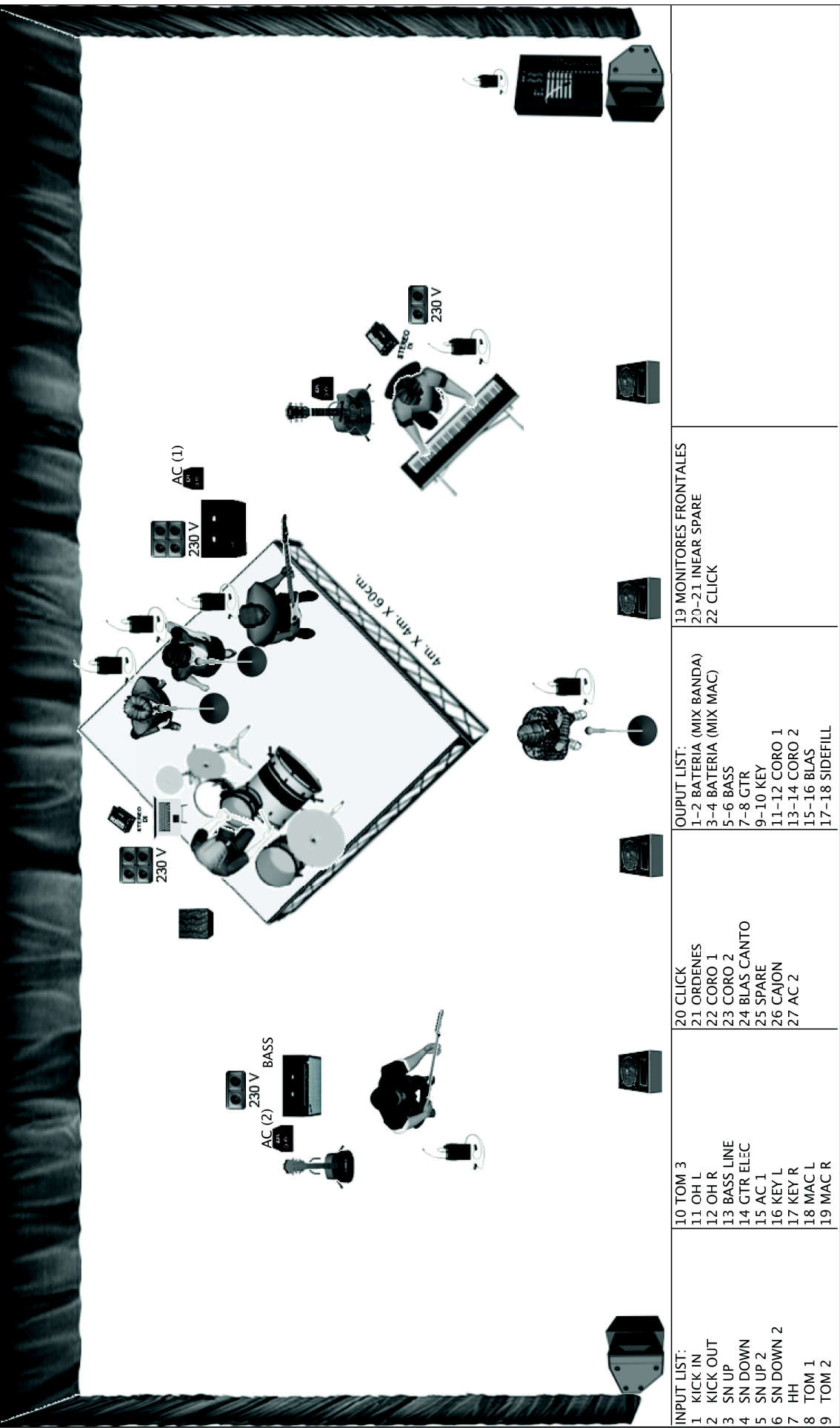
Se necesitan 2 Personas de Carga y Descarga para la llegada del Backline, y para la recogida del mismo al finalizar el Show. Uno situado en el control de FOH y otro en el

CONTACTO SONIDO:

ALBERTO SANCHEZ

+34616450492 piposll@hotmail.com:piposll@aol.com





HOSPITALITY

La **EMPRESA** proveerá a EL ARTISTA de 2 camerinos amplios, con capacidad para al menos 7 personas cada uno. Estarán situados lo más cerca posible del escenario y serán destinados única y exclusivamente para el uso del personal de la gira, alejados de cualquier fuente de ruido de tipo generadores o barras. Los camerinos estarán limpios, despejados y deben oler bien a la llegada de la banda y su crew. Deberán tener cerradura y la llave será entregada al roadmanager a su llegada al recinto. Debe ser un lugar seguro para poder guardar las pertenencias de la expedición. Nadie ajeno podrá entrar sin la autorización expresa del roadmanager antes, durante, ni después de la actuación.

Cada camerino deberá disponer de enchufes de 220 V y mesas para la comida y bebida, al menos 7 sillas cómodas, percheros y espejos de cuerpo entero. Así como un baño para uso exclusivo de EL ARTISTA y su crew, limpios y con papel higiénico, jabón, toallas limpias, 5 grandes y 5 pequeñas, etc. Si estos no disponen de baño se instalaran un par de WC portátiles (Químicos). En caso de disponer de ducha está deberá estar operativa tanto con agua caliente como con fría y será informado el roadmanager con la suficiente antelación. Se necesitarán también 3 taburetes altos para el show.

La **EMPRESA** habilitará una zona bien iluminada dentro del área de backstage (camerinos, parking...) para recibir a sus compromisos propios o Meet&Greet organizado previamente. Los compromisos se limitan a 20 personas.

La **EMPRESA** pondrá en 1 camerino aparte un catering, orientativo dependiendo de la hora del evento y según indicaciones previas del Road Manager consistente en: 60 botellines de agua mineral (abundante para el staff del artista también), 10 BIFRUTAS, 20 Coca-colas Zero o Light, 10 Red Bull, 20 cervezas Mahou, 4 tarrinas de humus, 6 ensaladas variadas (lechuga, tomate, atún...), 2 tortilla de patata caseras, jamón york y pavo bajo en calorías (4 paquetes de cada uno), verduras a la plancha, 5 sándwiches mixtos calientes, 14 bocadillos calientes de pollo, 4 bocadillos aptos para veganos, fruta fresca variada, pan del día, frutos secos (nueces, almendras...) y dulces.

Habrá una cámara frigorífica para la bebida de uso exclusivo para EL ARTISTA o hielo en abundancia en cubos, cubitera, pinzas, vasos, platos, cubiertos, abrebotellas, mantel, servilletas, papelería y tabla de planchar si es posible. La bebida y comida deberán estar presentadas entre la llegada del staff y el final de la prueba de sonido.

Se agradecerá la buena presentación y el cariño con el que sea preparado, tened en cuenta que estamos todo el año viajando y durante nuestras horas allí, el camerino es nuestra residencia ocasional y el catering nuestra comida o cena. Se agradecen sugerencias.