

# RIDER TÉCNICO

## “Ocean Tour 2016”

BOOKING & TOUR MANAGER: Andrés García, 0034 638683688  
([andres@livenaMon.es](mailto:andres@livenaMon.es))

### SISTEMA DE P.A

El sistema de Sonido deberá ser estéreo , de 3 ó 4 vías y sub.  
Debe ser capaz de reproducir de 30Hz a 20Khz. y proporcionar una presión constante de 110dB(A) sin ningún [po de distorsión en la posición de mezcla , la cobertura deberá ser constante en todo el área del público , ya sea un equipo estacado o volado .

**PREFERENCIAS:** D&B audiotechnik serie Q ó J , L'Acous[cs , JBL Vertec ó Meyer.

#### SYSTEMAS DE SONIDO “CASEROS” SERAN INACEPTABLES

En caso de teatros considerar la posición de mezcla y preveer la reserva de asientos necesaria,

Posiciones extremas de la mesa de mezclas , a los lados o al fondo de la sala no serán aceptadas así como debajo de una grada o balcón.

#### **DRIVE RACK:**

El sistema de sonido se proveerá con un analizador de espectro de min. 1/3 de Octava y de un medidor de SPL dBA con un micrófono específico y calibrado

PREFS: Smaart Live, Klark-Teknik DN6000 , etc...

El sistema de sonido deberá contar con un ecualizador gráfico profesional [po : Klark DN 360, 370, 9340E en L-R y cualquier salida extra ó delay :

Fronyills , Fill in , Ouyills , retardos , etc... El crossover estará localizado en el control de P.A. y será específico para el sistema y accesible para el ingeniero de sonido si fuera preciso.

El sistema de sonido deberá estar montado y ajustado al inicio de las pruebas de sonido.

## **MESA DE MEZCLAS**

### **VIAJAMOS CON NUESTRA PROPIA MESA DE SONIDO MIDAS M32**

Necesitaremos un espacio frente al escenario reservado para la mesa. De igual manera viajamos con nuestro propio patch y manguera (digital) que tendrá q enviarse desde el escenario hasta el control por el techo o pared. (max 50m.)

## **REQUERIMIENTOS ELECTRICOS**

El servicio de potencia de sonido deberá estar aislado por transformador y separado del sistema electrico dedicado a la iluminación y video, las conexiones necesarias en el escenario serán EU 220 V. [po SCHUKO con toma de [erra.

## **MONITORES**

Viajamos con nuestro propio sistema de IN-EAR por lo q no necesitaremos monitores.

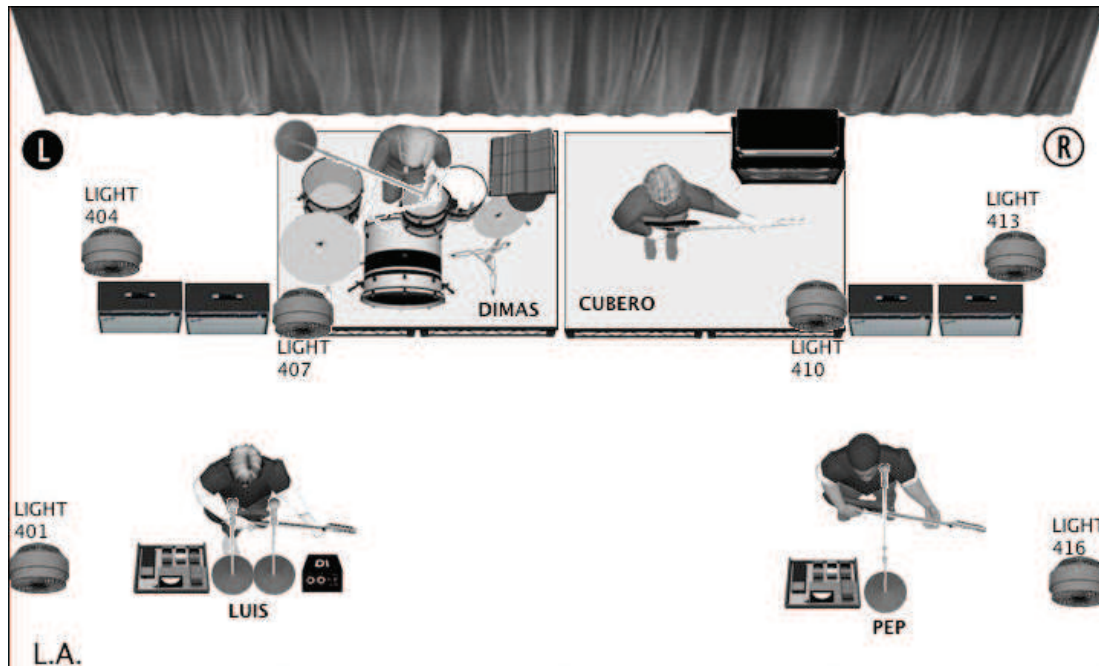
## ***MUY IMPORTANTE***

### **TARIMAS.**

La banda necesitará 5 tarimas (2x1): 3 para batería + 2 para el bajista; con ruedas y a una altura de 40/50cm (batería) + 25/30 (bajista), contando desde el suelo al alto de la tarima (incluida la rueda) de uso exclusive (una vez montado el backline no se moverá hasta el final del show) y con faldon negro en el frontal.

**La banda girara con 2 paMnes a ruedas en los que se colocaran los amplificadores y las luces propias. Para montar estos paMnes se necesitara al menos 45 minutos (montaje en trasera) con lo q se podra salir a escenario con todo el set de escenografia, luces y amplificadores montado**

## PLANO DE SITUACIÓN



## EXCLUSIVIDADES Y MONTAJE MICROFONIA



La microfonomía y las líneas (Incluido Patch) son propias y de uso 100% EXCLUSIVO y no se compartirán con ningún otro grupo.

Microfonia 100% AUDIX - La banda tb viaja con sus propios pies de micro.

### TELON TRASERO

Se necesitará un trust justo por detras de la liena de tarimas y amplificadores (3,5 metros por detras aprox) para colgar un telón trasero con medidas 6m de alto X 8m de ancho.

Este trust deberia ser de uso exclusivo o dejar montado todo el material en la prueba de sonido y desmontarlo al finalizar el show (tiempo estimado, 10 minutos)

### CARGA Y DESCARGA

Serán necesarios mínimo 4 personas a la llegada de la banda para la descarga y otros 4 al finalizar la actuación para el desmontaje y carga del equipo en los vehiculos.

Esta peticion es INNEGOCIABLE y totalmente NECESARIA.

## LISTA DE CANALES

Chanel	Intrum	MIC	STAND	POSITION
1	Kick IN	AUDIX 60		DRUMS
2	Kick Out	AUDIX D6	Short Boom	DRUMS
3	Snare Up	AUDIX i5	Clamp	DRUMS
4	Snare Down	AUDIX F90	Clamp	DRUMS
5	Tom	AUDIX D2	Clamp	DRUMS
6	Floor Tom	AUDIX D2	Clamp	DRUMS
7	Overhead L	AUDIX 51	Clamp	DRUMS
8	Overhead R	AUDIX 51	Clamp	DRUMS
9	HiHat	AUDIX 51	Clamp	DRUMS
10	Drum M.L.	D.I KLARK TEKNIC		DRUMS
11	Drum M.R.	D.I KLARK TEKNIC		DRUMS
12	Bass Line	D.I KLARK TEKNIC		BASS
13	Bass Mic	AUDIX D4	Cab Grabber	BASS
14	Acoustic Guit. (center)	D.I KLARK TEKNIC		LEFT FRONT
15	Guit. LA 1 (Right)	AUDIX i5	Cab Grabber	LEFT GUIT
16	Guit. LA 2 (Left)	AUDIX D4	Cab Grabber	LEFT GUIT
17	Guit. PEP 1 (Right)	AUDIX i5	Cab Grabber	RIGHT GUIT
18	Guit. PEP 2 (Left)	AUDIX D4	Cab Grabber	RIGHT GUIT
19	IPAD L	D.I KLARK TEKNIC		RIGHT FRONT
20	IPAD R	D.I KLARK TEKNIC		RIGHT FRONT
21	Vox Drums	AUDIX OM7	Long Boom	DRUMS
22	Vox L.A. (CLEAN)	AUDIX OM7	Long Straigh	LEFT FRONT
23	Vox L.A. (VINTAGE) FX	AUDIX OM7	Long Straigh	LEFT FRONT
24	Vox PEP	AUDIX OM7	Long Boom	RIGHT FRONT
25	Vox Spare	AUDIX OM7		CENTER FRONT
26	Public L	AUDIX 51		FRONT L
27	Public R	AUDIX 51		FRONT R

## TRAVEL PARTY

### Total Banda 10

#### Nombre id cargo

Luis Alberto Segura Capó 43105289T ar[st

Angel Cubero 51407540X ar[st

Dimas Frias Ortega 43143271D ar[st

Jose Mulet Pujol 43152029G ar[st

Rafael Rigo Vera 43062739T PA-FOH tech

Andres Garcia Gu[errez 72094933F Tour Manager

Eduardo Pons 43108656D Road Manager

Alex Mar[n 70253213N Backliner

Xavier Cardona 43098254A Backliner

Alexander Albaladejo Cooper X3403206B Lights Tech

## INFO EXTRA

### Serán necesario 4 personas de carga y descarga para ayudar a la banda.

El grupo necesitará un mínimo de 120 minutos para montar su backline y luces propias; y para realizar la prueba de sonido, desde que las líneas estén chekeadas y funcionando.

Las puertas de acceso al público no serán abiertas sin el consentimiento del tour manager del grupo. Si hay algún problema no relacionado con el grupo que retrase la prueba de sonido, éste podrá retrasar la apertura de puertas si es necesario.

El grupo necesitara un minimo de 10 invitaciones.