

RIDER TECNICO ELEFANTES 2016

Se requiere sistema de P.A. en correcta fase y dispersión para **cubrir el aforo completo**. Atención a las primeras filas de público (Frontfill).

Dicho sistema ha de ser capaz de reproducir un rango frecuencial de 30Hz a 18KHz con un nivel de presión de programa (R.M.S.) de 106dB SPL y con picos de 112dB SPLpeak en el control de P.A.

CONTROL DE P.A.: PREFERENTEMENTE MIXER DIGITAL:

DIGICO SD SERIES; SOUNDCRAFT VI6/VI4/VII;YAMAHA Qlseries/CLseries /PM5D/MC7/LS9; AVID; MIDAS PRO SERIES/M32/BEHRINGERX32.

En caso de controles analógicos:

- Mixer 40Ch(min.) con equalización paramétrica, inversor de fase y +48 por canal; 5 auxiliares post para FX+TalkBack ; subgrupos con inserto y grupos vca.
- Equalizador de 1/3Oct. Estereo (NO BEHRINGER) insertado al master
- 1 canal de puerta/compresión, 8 canales de compresión , 1 previo de micro tipo Avalon 737 y 2 puertas de ruido.
- 2 unidades de efectos duales tipo M-2000 de TC-Electronics y 1 unidad efecto D-TWO.
- Estabilizador de corriente

CONTROL DE MONITORES: (Festivales o cuando haya por defecto)

DIGICO SD/D SERIES; SOUNDCRAFT VI6/VI4/VII;YAMAHA CLseries /PM5D/MC7/LS9; AVID; MIDAS PRO SERIES.

- Técnico de monitores cualificado.

MONITORAJE:

- 2 sistemas Sidefill de calidad adecuados al escenario .
- 7 monitores (a parte de la escucha del técnico de monitores): **D&B** M4/MAX15(al aire libre)/MAX 12 (salas y teatros); **L-Acoustics** 115XT HiQ(al aire libre)/12XT o 112P(salas y teatros); **Nexo** PS15R2/45°N12/PS10R2; **Meyer** MJF-212^a/UM/USM.
- 1 sistema IEM preferentemente **Shure PSM-900/** Senheiser EW 300 IEM G3.
- 1 envío de línea para el mixer del batería.

MICROFONIA:

Set de microfónica detallada en el listado de canales adjunto.

Micrófono inalámbrico de gama alta para Shuarma.

ESCENARIO:

- 1 entarimado de 2x3 metros a 40 cm de altura para Batería.
- 2 cajas o flightcase vacíos cubiertos de tela negra para elevar amplificador de bajo e interface audio + laptop en la posición del batería.

TÉCNICO DE SONIDO: *Mateu Martínez*; +34 636 974 027;

mateusmartinez@hotmail.com

versión 05-04-16

Listado de canales ELEFANTES 2016				
CANAL	INSTRUMENTO	MICRO/DI	SOPORTE	OBSERVACIONES
1	Bombo	D-112/Beta 52	jirafa corta	
2	Caja top	SM-57	jirafa corta	
3	Caja bordonera	DPA4099D	clip perc	
4	Goliath R	DPA4099D	clip perc	
5	Tom	DPA4099D	clip perc	
6	Floor 16"	DPA4099D	clip perc	
7	Over Head-L	C-414/KM184	jirafa larga	
8	Over Head-R	C-414/KM184	jirafa larga	
9	Charles	SM-81/C451ck3	jirafa corta	
10	Bajo Linea	DI activa		
11	Bajo Micro	C-414/AT-4040	jirafa corta	Gran diafragma
12	E. Guitar Amp HUGO1	e-906/SM-57	jirafa corta	
13	E. Guitar Amp HUGO2	C-414/AT-4040	jirafa corta	Gran diafragma
14	ACST. GT SHUARMA	DI activa		
15	SEC 1 PERC+FX L	DI activa		
16	SEC 2 PERC+FX R	DI activa		
17	SEC 3 KEYS L	DI activa		
18	SEC 4 KEYS R	DI activa		
19	SEC 5 VOX L	DI activa		
20	SEC 6 VOX R	DI activa		
21	SEC 7 ACST MONO	DI activa		
22	SEC 8 CLICK	DI activa		In-ear Shuarma
23	HUGO	SM-58	jirafa larga	
24	SHUARMA	UHF KSM9/B87	jirafa larga	INALÁMBRICO
25	JULI	SM-58	jirafa larga	
26	JORDI	SM-58	jirafa larga	
27	SPARE	UHF KSM9/B87		INALÁMBRICO
CH28.FOH	MATEU	SM-58		aux to MON MIXER
xx	RET. M-2000 1-L			
xx	RET. M-2000 1-R			
xx	RET. M-2000 2-L			
xx	RET. M-2000 2-R			
xx	RET. D-TWO-L			
xx	RET. D-TWO-R			
xx	REPRODUCTOR-L		MINIJACK	INTRO SHOW
xx	REPRODUCTOR-R		MINIJACK	INTRO SHOW

ELEFANTES

Nueve canciones de amor y una de esperanza

