



CARLOS SADNESS

RIDER TÉCNICO

1. Montaje y prueba de sonido.(Por confirmar por el Tour Manager manager)

- 1 Técnico de ajuste de Sistemas.
- 1 Auxiliar técnico de FOH, con conocimientos suficientes del control del sistema y mesa que se haya asignado).
- 1 Técnico de Luces.
- 2 Personas de Carga y descarga para asistir al montaje y la descarga
- 1 Electricista de la casa.

2. 30 minutos antes del show

- 1 Auxiliar técnico de FOH, con conocimientos suficientes del control del sistema y mesa que se haya asignado).
- 1 Técnico de Monitores.
- 1 Técnico de Luces.
- 1 Electricista de la casa.

3. Desmontaje: Nada más acabar el show.

- 2 Personas de Carga y descarga para asistir al desmontaje y la carga.
- 1 Electricista de la casa

ELECTRICIDAD

El Promotor deberá proveer corriente separada para sonido e iluminación.

Para la toma de sonido, una línea única trifásica más neutro y protegida por una toma de tierra de 380 V. y para una potencia mínima de 40.000 w, con las protecciones establecidas en la normativa vigente.

Para la toma de luces, una línea única trifásica más neutro y protegida por una toma de tierra de 380 V. y para una potencia de 125.000 W., con las protecciones establecidas en la normativa vigente.

MESAS DE SONIDO Y LUCES

Excepto en caso específicos, la mesa de Sonido FOH, deberá estar colocada en el mismo lugar que el público, al final de la sala. En caso de que hubiera balcón, se utilizaría este pero sin ningún tipo de ventana o pecera entre la mesa y el escenario, en este caso se facilitarían 2 monitores de campo cercano ajustados en delay con el sistema principal.

SONIDO:

SISTEMA FOH:

El equipo sería el adecuado para las dimensiones del local. Nuestras opciones serían sistemas **Meyer Sound, Nexo, Adamson, D&B o de similares características**. El sistema debe tener una potencia la cual se ajuste a los 110db para todo el público por igual en la sala.

Si hiciera falta se colocarían front fields, out Fields, Down fields y/o delays.

Requerimientos FOH:

Se deberá de facilitar el siguiente material:

- 1 Mesa Digital **Digico SD8, SD7,SD5, Yamaha CL5 o CL3, M7CL** o similares con 32 canales mínimo y con 8 salidas AUX para monitores.
- (Consultar alternativas)
- 1 CD player
- 1 sistema Intercom con escenario/Monitores/luces
- 1 sistema de efectos externo Lexicon PCM o similares.

SISTEMA MONITORES:

NO PODRA ser controlado por la mesa de FOH, se proporcionara otra mesa de mezclas Digital YAMAHA M7CL/PMD5 y un técnico de monitores. (Externo a el equipo del artista)

Requerimientos de Monitores:

Un mínimo de 8 envíos Auxiliares a escenario para monitoreaje controlado desde FOH. Otra posibilidad existente es otra mesa de mezclas en escenario y un técnico de Monitores (Externo a el equipo del artista) para el control de los sistemas de monitoreaje.

1. Se precisan **8 monitores autoamplificados**, a poder ser **Sistemas Meyer Sound MJF212, UM, o sistemas DB o LACOUSTICS o similares**.
2. Un Sistema de **Side fills** stereo.
3. Un Sistema **Drum fill** solo subgrave y un XLR para Mix con sus auriculares.

Intercom

Se facilitará un sistema de Intercom entre la mesa de FOH, técnico de luces y el escenario.

CONTACTO:

Responsable Técnico: Carlos Dueñas

Telefono: 0034 644240598

Mail: Bcntecsound@gmail.com

CHANNEL LIST/MICROFONIA/INSERTS:

Nº	CHANNELS	MICROFONIA	INSERTS
1	BD	Shure B91	COMP/GATE
2	BD	Shure B52	COMP/GATE
3	SN UP	Neumann SM 57 o Beta 57	COMP/GATE
4	SN DW	Shure SM 57	COMP/GATE
5	HH	KM184 o SM 81	
6	Tom 1	Sennh 421 o e604	GATE
7	Tom 2	Sennh 421 o e604	GATE
8	OH L	Neumann KM184/SM 81/C414	
9	OH R	Neumann KM184/SM 81/C414	
10	PAD (DRUMS)	D.I BSS	
11	Bass Line	XLR (Previo Avalon)	COMP
12	Bass Mic	Sennh 421	COMP
12	SYNT KORG (BASS)	D.I BSS	
13	Guitar ELECT L	XLR (NUESTRO) o AKG 414	
14	Guitar ELECT R	XLR (NUESTRO) o AKG 414	
15	UKELELE	D.I BSS	
16	ACUSTICA	D.I BSS	
17	Secuencia L	D.I BSS	
18	Secuencia R	D.I BSS	
19	Secuencia Percu	D.I BSS	
20	Vocal Guit L (Borja)	Sm58	COMP/FX
21	Vocal Guit R (Sergio)	Sm58	COMP/FX
22	Vocal Drum (Cea)	Sm58	COMP/FX
23	Vocal Centr (Carlos)	Sm 58	COMP/FX
24	Vocal Centr (Spare)	Sm 58	COMP/FX

Se facilitará la siguiente microfonía con respecto al listado de canales. Las marcas y modelos se respetarán en lo posible, si se tuviera que hacer cualquier modificación de la lista, se consultara con el equipo técnico.

Se facilitarán pies para todos los microfonos, El pie central sera RECTO(No Girafa), Tomas de corriente 220v en los sitios indicados, una tarima 2x2 a 40cm de altura para la bacteria

TELONEROS

Si hubiera otra banda o telonero en el mismo escenario, se utilizarían diferentes mesas y microfonía.

PRUEBA DE SONIDO: El Artista necesitará al menos 90 minutos de prueba de sonido. Todo el equipamiento de Sonido, Luces y Backline será provisto al menos 2 horas antes del Show.

Show-Call : Todo el personal técnico deberá estar preparado en sus puestos de trabajo y preparados para el show con al menos 30 minutos de antelación.

CONTACTO:

Responsable Técnico: Carlos Dueñas

Telefono: 0034 644240598

Mail: Bcntecsound@gmail.com