

REQUERIMIENTOS TECNICOS

Estacionamiento

LA EMPRESA se responsabiliza de solicitar los permisos oficiales necesarios para que **EL ARTISTA** pueda estacionar sus vehículos junto al escenario. **LA EMPRESA** facilitará una zona reservada y vigilada lo mas cercana posible al escenario para el aparcamiento de los siguientes vehículos: **2 (DOS)** camiones 3500KG y **1 (UNO)** Autobús Músicos.

Horarios de Montaje y Pruebas de Sonido + Equipos de sonido in situ.

El jefe de Producción de **EL ARTISTA** será quien determine los horarios de montaje, así como los horarios de pruebas de sonido de **EL ARTISTA**, así como las pruebas de sonido de los grupos acompañantes en caso de que los hubiera, pudiendo determinar el orden y duración de las mismas teniendo la potestad de variarlas si lo considera necesario. Aun así, el escenario deberá estar libre 10 horas antes del comienzo del espectáculo para el montaje del equipo de sonido e iluminación.

El acceso de los camiones al escenario debe de ser directo, facilitando la entrada al lugar de la actuación por parte de la Policía Local. En caso de no llegar los camiones a pie de escenario, **LA EMPRESA** facilitará una rampa que comunique el camión con el escenario. Si por cualquier otro motivo el camión no llegara al escenario (distancia superior a 50 metros), **LA EMPRESA** facilitara un medio de transporte de menor tamaño para llevar el material del camión del **ARTISTA** hasta el escenario, necesitando para ello 2 personas de carga y descarga cuyos sueldos, seguridad social y dietas irán por parte de **LA EMPRESA**.

Seguridad y vallados

LA EMPRESA garantizará la seguridad de los vehículos, equipos, instrumentos y personal de **EL ARTISTA** desde su llegada al recinto hasta el momento de su salida, siendo **LA EMPRESA** directamente responsable de su pérdida, daño, rotura y robo, debiendo reintegrar a **EL ARTISTA** su valor como equipo o material nuevo, así como el importe de otros gastos que puedan originarse (alquileres, portes etc...) en un plazo no superior a 15 días, sin perjuicio de otras responsabilidades que pudieran corresponderle. Asimismo **LA EMPRESA** se responsabilizará especialmente de que una vez montados los equipos en el recinto **ninguna persona ajena a EL ARTISTA acceda** al escenario o manipule el material de **EL ARTISTA**.

LA EMPRESA será único y exclusivo responsable de cualesquiera hechos que pudieran originar responsabilidad civil, penal o administrativa, y en particular los daños a cosas o personas o local, robos o hurtos, aunque no mediare su culpa por negligencia y aunque tales responsabilidades no estuvieren cubiertas por seguros, exonerando al **ARTISTA** de responsabilidad alguna al respecto.

Si algún objeto fuese arrojado a **EL ARTISTA** mientras se encuentre dentro del recinto de la actuación, este se reserva todas las acciones legales oportunas y podrá interrumpir o suspender su actuación sin perder el derecho a sus retribuciones conforme se establece en la cláusula segunda del contrato.

El lugar físico reservado para los controles de sonido e iluminación, estará rodeado en su totalidad por vallas amarillas.

Camerinos y Agua

LA EMPRESA facilitará **al menos un camerino independiente** (mínimo 15m cuadrados) y exclusivo para el uso de **EL ARTISTA** y su equipo técnico (2 recomendables por la gran cantidad de músicos y técnicos). Agradeceríamos encontrar el camerino/los camerinos a pie de escenario.

Agradeceríamos encontrar en el camerino/los camerinos: 1 mesa, 10 sillas, espejo de cuerpo entero y lavabos con agua. **LA EMPRESA** pondrá a disposición del equipo Técnico de **EL ARTISTA** y del propio artista desde el comienzo del montaje y hasta su finalización agua mineral refrigerada en abundancia.

Ryder

Este es el Ryder que detalla el equipo que acompaña en gira a **EL ARTISTA**. En este contrato se detalla si va incluido o no en el caché pactado. En caso de que en este contrato se especifique que el equipo **es por cuenta de LA EMPRESA**, está ha de proveer a **EL ARTISTA** del material aquí detallado sin haber posibilidad de modificación. El Alquiler del material aquí detallado será a cargo de **LA EMPRESA**.

SONIDO

F.O.H.:

30.000 W ELECTROVOICE LINE ARRAY XLC
12. CAJAS 127DVX
12 X- SUB 218
12 ETAPAS P-3000
04 PROCESADOR DX38
02 ANDAMIOS VOLADO P.A. 6m
FRONT-FILL 2 ZX5 ELECTROVOICE

CONTROL DE F.O.H.:

1 MESA DIGIDESIGN VENUE SC 48
1 CD Placer

1 INTERCON
1 Manguera 40 envíos+8
1 MICRO PARA TALBACK

MONITORES:

01 Mesa YAMAHA M7 CL 48
04 MONITORES EV 500W 12"
AMPLIFICACION INDEPENDIENTE
04 IN EARS SHURE PSM 900
02 SIDEFILL auto amplificados ELECTROVOICE-PLASMA (P1+P2) 3 vías (18"+15"+2")
01 DRUMFILL PLASMA(P1+P2)
01 SISTEMA COMPLETO AVIOM DE MONITORES PERSONALES

MICROFONIA:

2 MICROS SHURE INALAMBRICOS BETA 58
08 SHURE SM 58
08 SHURE SM 57
02 AKG C3000
02 AKG CK91
04 SENNHEISER E-904
01 AKG D112
01 SHURE BETA 52
10 D.I.BSS

ILUMINACIÓN

01 PUENTE TRASERO 12m
02 TORRES ESTRUCTURAL 8M
01 PUENTE DELANTERO 12M
02 TORRES ESTRUCTURALES 8M
12 MULTIPAR FRONTAL 575
04 CEGADORAS 4 LAMPARAS 650W
08 CABEZAS P-6 575
04 MARTIN MAC 600
04 CABEZAS MARTIN ENTOUR
01 MESA AVOLITES PEARL
02 MAQUINA HUMO JEM ZR-33 CON TURBINA

OTROS

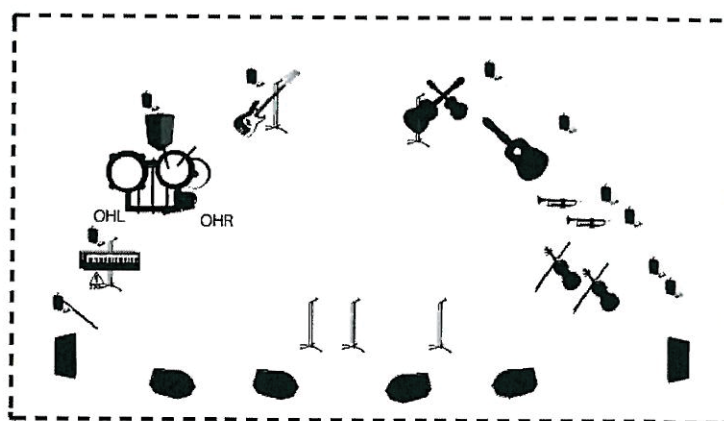
03 Puntos de intercóm.
01 Telón negro 12x7
04 Tarimas 2x1

PERSONAL TÉCNICO

01 TÉCNICO DE PA
01 TÉCNICO DE MONITORES
01 AUXILIAR DE ESCENARIO
01 TÉCNICO DE ESCENARIO
01 TÉCNICO DE ILUMINACIÓN
01 AUXILIAR DE ILUMINACION

Lista de Canales

Instrumento	Modelo, nombre del músico	Micrófono	Efectos (opcional)	Comentarios
1 Bombo	Bombo	Shure Beta52		
2 Caja	Caja			
3 Hi-hat	Hi-hat	Neumann KM184		
4 Goliat (floor tom)	Goliat (floor tom)	Sennheiser E604		
5 Bongos	Bongos	Shure SM57		
6 Cajón	Cajón	Otro (especificar)	shure beta 91	
7 OHL	OHL	AKG C414		
8 OHR	OHR	AKG C414		
9 Bajo	Bajo	DI - Línea	Comp	
10 Guitarra flamenco	Guitarra flamenco	DI - Línea		
11 Ukelele	Ukelele	DPA 4099-C		
12 Guitarra clásica	Guitarra	DI - Línea		
13 Teclado	Teclado	DI - Línea		
14 Teclado	Teclado	Otro (especificar)		
15 Trompeta	Trompeta	DPA 4099-V		
16 Trompeta	Trompeta	DPA 4099-V		
17 Violín	Violín	DPA 4099-C		
18 Violín	Violín	DPA 4099-C		
19 Flauta Travesera	Flauta Travesera	Neumann KM184		
20 Voz	Voz	Shure SM58		
21 Voz	coro vicente	Shure SM58		
22 Voz	ordenes pedro	Otro (especificar)		
23 Voz	Voz ana	Shure Beta58	Inalámbrico	
24 Voz	Voz toni	Shure Beta58	Inalámbrico	
25 Voz	Voz spare	Shure Beta58	Inalámbrico	
26 Caja	Caja			
27 Caja	Caja			



Ambas partes se someten expresa y formalmente a la Jurisdicción y Competencia de los Tribunales, Juzgados y Magistraturas de Murcia, con renuncia expresa de cualquier otro Fuero o Jurisdicción que pudiera corresponderles. Este contrato deberá obrar en poder de la oficina de EL ARTISTA debidamente firmado y sellado en cada una de sus páginas por parte de LA EMPRESA en un plazo máximo de 15 días, contados a partir de la fecha expresada en el contrato. Este contrato se compone de 6 paginas.

LA EMPRESA

EL ARTISTA