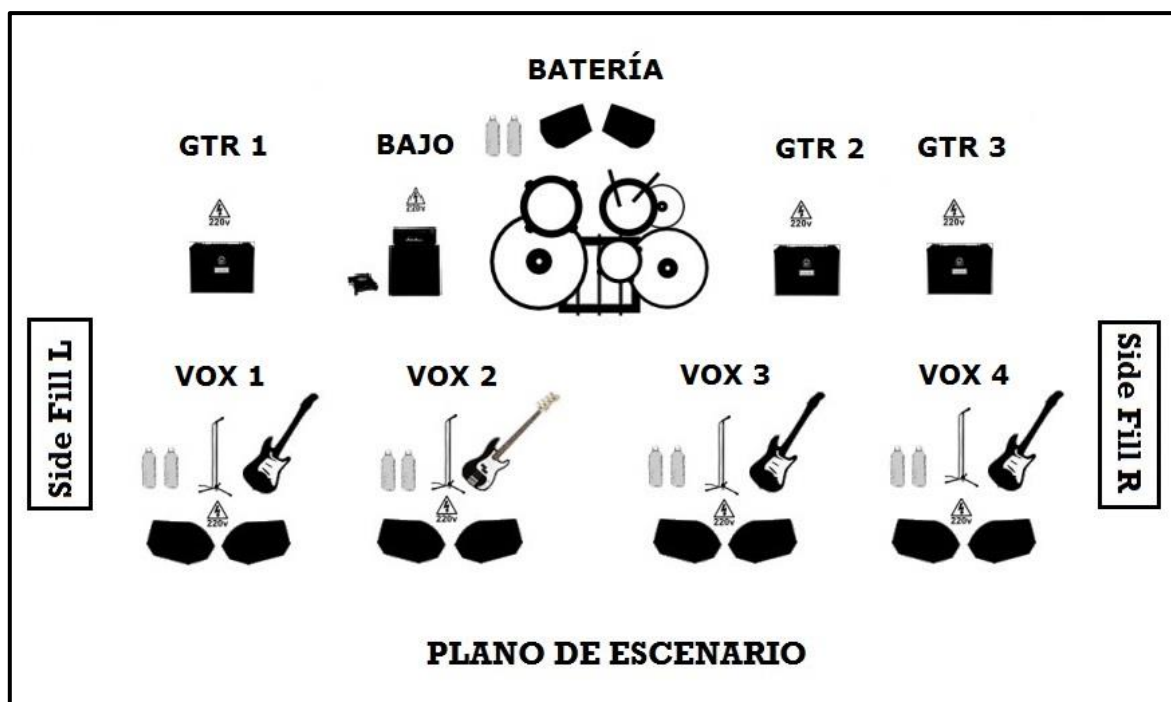


GIGOLO AUNTS

Rider técnico 2016



BACKLINE

INSTRUMENTO	SET
Batería	Bombo 22" / Caja 14" / Base 16" / Tom 12" / Hi Hat 14" / Crash 20" ó 21" / Ride 22" ó 24"
Bajo	Ampeg SVT Classic / 8x10" Cabinet
Guitarra 1	Vox AC30
Guitarra 2	Fender Twin Reverb, Super Reverb o similar / D.I. Box para Guitarra acústica
Guitarra 3	Vox AC30
Pedaleras / Etc.	Diversos pedales que irán enchufados a las tomas de corriente especificadas en el plano de escenario

Nota: Cuando el backline sea alquilado y/o compartido, deberá ser de características similares al indicado arriba. Para cualquier otra duda, contactar con el tour manager de la banda para la correcta planificación del show.

LISTADO DE CANALES Y MICROFONÍA

Nº Pista	INSTRUMENTO	MICRÓFONO
01	Kick IN	Shure Beta 91
02	Kick OUT	Shure Beta 52 / AKG D112
03	Caja TOP	Shure SM57
04	Caja BOTTOM	Shure Beta 57 / Shure SM57
05	FLOOR Tom	Sennheiser e904
06	RACK Tom	Sennheiser e904
07	Overhead L	AKG C414 / Neumann KM 184
08	Overhead R	AKG C414 / Neumann KM 184
09	Hi Hat	Shure SM81
10	Bass MIC	Sennheiser MD421
11	Bass LINE	D.I. Box
12	Gtr 1	Sennheiser e906 / Shure SM57
13	Gtr 2	Sennheiser e906 / Shure SM57 / D.I. Box
14	Gtr 3	Sennheiser e906 / Shure SM57
15	Vox 1	Shure SM58
16	Vox 2	Shure SM58
17	Vox 3	Shure SM58
17	Vox 4	Shure SM58

SISTEMAS DE SONIDO Y AMPLIFICACIÓN

1. F.O.H.:

El sistema de sonido ha de estar preparado, ajustado, libre de ruidos y en completo funcionamiento antes de la llegada de la banda. El sistema ha de ser capaz de ofrecer cobertura a todo el área y de alcanzar 110 dB SPL sin distorsión alguna desde la posición de control. El control de P.A. ha de estar a ras de suelo y bajo ninguna circunstancia sobre un entarimado o encerrado en una cabina, situado de manera que forme un triángulo equilátero entre extremo y extremo de la P.A. En caso de estar situado en una cabina o entarimado, el promotor se encargará de aclarar este punto a la sala / festival para situar el control de P.A. de manera correspondiente a como se requiere en este rider, ya que este es un punto de **suma importancia**.

2. Sistema de monitores:

Se necesitarán un mínimo de 5 monitores de escenario y preferentemente también un sistema de Drum Fill con tamaños y potencias adecuados a las dimensiones del recinto.

3. Mesas de mezclas y procesadores: *Digidesign Venue, Yamaha M7CL, PM5 o CL5* son bienvenidas. El técnico de la banda necesitará tener acceso a todo el control, incluido el procesador del equipo (crossover, eq, compresor, limitador, etc.) en cualquier caso. **MUY IMPORTANTE:** El procesador del equipo ha de estar situado en la zona del control de P.A., **NUNCA** en la zona de monitores.

4. Técnico local:

En **F.O.H.** deberá haber al menos un técnico competente y experimentado que conozca absolutamente bien todo el sistema de sonido y amplificación durante la prueba de sonido y durante la actuación. En el caso de disponer de mesa para monitores sobre **escenario**, se requiere también la presencia de un técnico de monitores competente y experimentado.

CARGA/DESCARGA DE BACKLINE

Se requieren 45 minutos para la descarga y preparación del backline sobre el escenario. Además serán bienvenidas 1 ó 2 personas a la llegada de la banda al recinto para ayudar en la descarga, agradeciéndose que esta/s misma/s persona/s ayuden de igual forma en la carga del equipo una vez finalizado el show.

PRUEBAS DE SONIDO

La prueba de sonido ha de realizarse a puerta cerrada y tendrá una duración exclusiva de 1,5 horas. El volumen de la actuación, tanto en escenario como en P.A. será determinado únicamente por la banda y por su técnico de sonido. En el caso de haber más bandas en cartel, es **ABSOLUTAMENTE IMPRESCINDIBLE** hacer un line check antes del comienzo de la actuación de Gigolo Aunts; por lo que ha de haber un sistema de Talk Back e Intercom, tanto en la prueba de sonido como en el Line Check previo al concierto.

CONTACTO

Ángel Gómez (tour manager): +34 664 41 33 26 – Email: <mailto:angel@mieldemoscas.com>

RIDER

HOSPITALIDAD

El staff técnico más la banda Gigolo Aunts consta de 6 personas, por tanto se detallan a continuación las preferencias de hospitalidad:

HOTEL / ALOJAMIENTO		
6 camas distribuidas en 3 habitaciones dobles.		
El hotel deberá estar lo más cerca posible del lugar del evento.		
DIETAS		
6 dietas preferentemente en restaurantes típicos de la zona, hotel o <i>catering</i> del evento. Si por cuestiones ajenas a la banda la comida o cena debiera hacerse en el camerino, serán bienvenidas 4 pizzas de tamaño familiar.		
CAMERINO		
Desde la llegada al recinto hasta su marcha, se requiere de un camerino privado donde la banda y el staff técnico puedan descansar y dejar sus pertenencias personales con la mayor tranquilidad y seguridad posible.		
Refrescos fríos:	Agua en abundancia	
	Agua con gas (<i>Pref. Vichy Catalán</i>)	6/12 u.
	Coca-Cola / Coca-Cola Light	12/24 u.
	Bebida energética Red Bull (c/s azúcar)	6 u.
	Cerveza	36/48 u.
Bocadillos variados o productos locales (<i>Empanada, pintxos, tortillas, etc.</i>)		
Fruta fresca de temporada (<i>Plátanos, melón, sandía, melocotones, etc.</i>)		
Aperitivos variados (<i>Patatas chips, aceitunas, frutos secos, etc.</i>)		
Dulces/repostería (<i>Pref. Típica de la zona / Galletas, chocolatinas, etc.</i>)		
1 Botella Vino Tinto (<i>Pref. Rioja o Ribera del Duero</i>)		
1 Botella Whisky (<i>Ballantine's, White Label o similar</i>)		
1 Botella Bourbon (<i>Jack Daniel's, Four Roses, Jim Bean o similar</i>)		
Hielo, cubiteras y pinzas.		
Sacacorchos / Abrebotellas		
Vasos normales / cubata		
6 toallas limpias		
EN ESCENARIO DURANTE EL SHOW		
Agua fresca en abundancia (<i>Según posiciones de los músicos</i>)		
Refrescos fríos / Cerveza / Cubatas (<i>A petición de los músicos</i>)		
6 toallas limpias		

CONTACTO

Ángel Gómez (tour manager): +34 664 41 33 26 – Email: <mailto:angel@mieldemoscas.com>