



RIDER TÉCNICO 2016

Sistema PA:

Sistema mínimo de 3 vías y convenientemente ajustado para reproducir un rango de 30 a 18KHz en todo el recinto, libre de distorsión y con una presión homogénea de 110 dB. Preferiblemente line array profesional.

Imprescindible: En escenarios de más de 8m de boca se montará un sistema Front Fill para la cobertura de las primeras filas (nunca se cubrirán éstas con el sistema principal L/R). Y a partir de 14m el Front Fill se procesará en estéreo por matriz

Control:

Necesitaremos una mesa con un mínimo de 32 canales con ecualización de 4 bandas paramétrico y 24 envíos.

- Preferiblemente Digico SD, Yamaha CL, PM5 RH, M7CL
- Si no se trabaja con mesa digital, necesitaremos procesadores de efectos externo (eq gráfico insertado por envío, 3 reverbs estéreo, 1 delay mono y dinámica según lista de canales)

La mesa deberá estar centrada con respecto al escenario y a la misma altura que el público (nunca en cabinas y preferiblemente no debajo de balcones). La mesa deberá estar correctamente iluminada.

Nota: El o los procesadores de PA con disponibilidad de manipulación con el auxiliar de PA.

Importante: La mesa deberá disponer de control remoto vía router con tablet u ordenador portátil. **La mesa debe funcionar al 100% y estar en perfectas condiciones** con el software más reciente instalado.

Monitores:

MAFALDA no trae técnico de monitores y se requerirá de uno cualificado.

- Mesa mínimo 10 envíos, Eq paramétrica de 4 bandas y Eq gráfico insertado en monitores y SF
- 8 x 400W RMS (**mínimo**) y dos vías
- 2 Sidefill X 500W RMS preferible de 2x15" y motor en escenarios superiores a 10m de ancho
- Necesitaremos 3 in ear para los cantantes (centralita y petaca)
- Utilizaremos 13 envíos de monitores.
- El batería se traerá su propio mixer

R.F. 2 Distribuidores de Antenas (Antenas Helicoidales y Flat Top Direccionales)

Cualquier duda o aclaración por favor contactar con David Asensi (Técnico de Sonido).

infopromav@gmail.com Telf. 665801190



**Microfonía:**

Necesitaremos tres micros inalámbricos para las 3 voces principales y dos inalámbricos de pinza en los vientos para la correcta ejecución del concierto.

Se ruega que a la llegada del grupo estén todos los pies de micro montados y todas las líneas chequeadas y libres de ruido.

Técnicos:

En la sala debe haber el siguiente personal cualificado:

- 1 Técnico de Sonido F.O.H.
- 1 Técnico de Sonido Monitores
- 1 Técnico de Luces

BackLine:

- Batería: 2 tarimas de 2m x 1m ancho x 40cm de alto
- Vientos: 2 tarimas de 2m x 1m ancho x 40cm de alto

Otros:

Intro de luces:

Lona:

Pantalla: No es requerimiento pero si está disponible rogamos se nos informe.

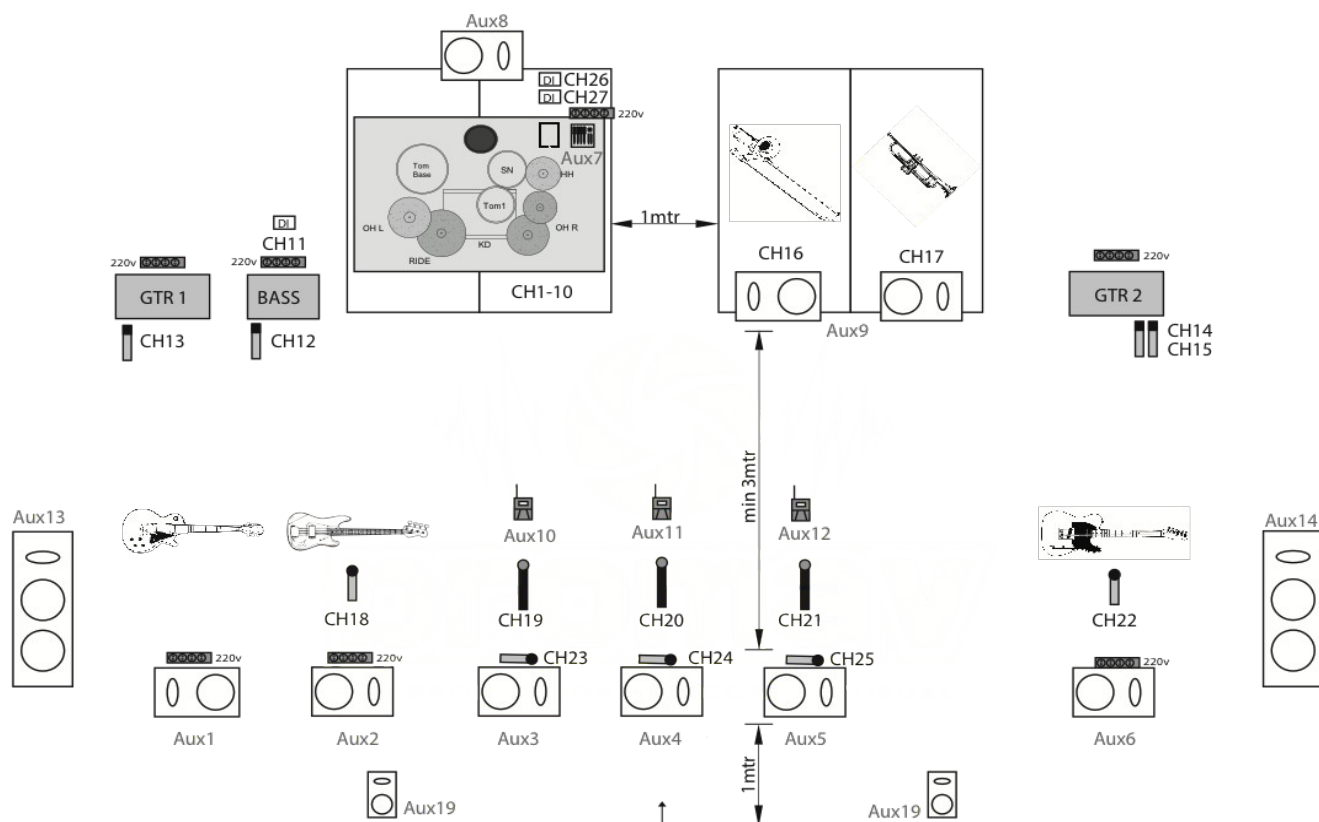


Cualquier duda o aclaración por favor contactar con David Asensi (Técnico de Sonido).
infopromav@gmail.com Telf. 665801190





- Plano escenario:



Cualquier duda o aclaración por favor contactar con David Asensi (Técnico de Sonido).
infopromav@gmail.com Telf. 665801190





LISTADO DE CANALES

CH	DESCRIPCIÓN	MICRO / LÍNEA	NOTAS	STAND	Check
1	BD OUT	BETA 52 / D112	Compresor / puerta	Pequeño	<input type="checkbox"/>
2	BD IN	BETA 91 /	Compresor / puerta	Velcro interior	<input type="checkbox"/>
3	SN TOP	SM 57	Compresor / puerta	Pequeño	<input type="checkbox"/>
4	SN BOT	SM 57 / E604	puerta	Pinza / pequeño	<input type="checkbox"/>
5	HH	KM184 / CK91	anti-viento en exteriores	Pequeño	<input type="checkbox"/>
6	TOM 1	AUDIX D2 / E904 / E604	Compresor / puerta	Pinza	<input type="checkbox"/>
7	RIDE	CK91 / AUDIX F15	anti-viento en exteriores	Pequeño	<input type="checkbox"/>
8	TOM BASE	AUDIX D4 / E904 / E604	Compresor / puerta	Pinza	<input type="checkbox"/>
9	OH L	KM184 / C3000	anti-viento en exteriores	Jirafa	<input type="checkbox"/>
10	OH R	KM184 / C3000	anti-viento en exteriores	Jirafa	<input type="checkbox"/>
11	BASS LIN	BSS D.I.	Compresor	-	<input type="checkbox"/>
12	BASS MIC	D112	-	Pequeño	<input type="checkbox"/>
13	GTR L	SM57	Compresor	Pequeño	<input type="checkbox"/>
14	GTR R1	e906 / e609 / AUDIX D6	-	Pequeño	<input type="checkbox"/>
15	GTR R2	SM 57	Compresor	Pequeño	<input type="checkbox"/>
16	TROMBÓN	AKG C519	-	Inal / pinza	<input type="checkbox"/>
17	TROMPETA	AKG C519	-	Inal / pinza	<input type="checkbox"/>
18	CORO BAJO	BETA 57/ BETA 58 / SM57	-	Jirafa	<input type="checkbox"/>
19	VOZ 1 VERA	SLX 2 / Beta 87 A / SM58	Compresor	Inal	<input type="checkbox"/>
20	VOZ 2 MARCOS	SLX 2 / Beta 87 A	Compresor	Inal	<input type="checkbox"/>
21	VOZ 3 BÁRBARA	SLX 2 / Beta 87 A / SM58	Compresor	Inal	<input type="checkbox"/>
22	CORO GTR R	BETA 57/ BETA 58 / SM58	-	Jirafa	<input type="checkbox"/>
23	SPARE 1 VERA	SM 58	-	Cable	<input type="checkbox"/>
24	SPARE 2 MARCOS	SM 58	-	Cable	<input type="checkbox"/>
25	SPARE 3 BÁRBARA	SM 58	-	Cable	<input type="checkbox"/>
26	SECUENCIA	BSS D.I. – batería	Cable Jack-Link mix bat	-	<input type="checkbox"/>
27	CLICK	BSS D.I. – batería	Cable Jack-Link mix bat	-	<input type="checkbox"/>
28	INTRO L	BSS D.I.	Cable nini Jack St - FOH	-	<input type="checkbox"/>
29	INTRO R	BSS D.I.			<input type="checkbox"/>



Cualquier duda o aclaración por favor contactar con David Asensi (Técnico de Sonido).
infopromav@gmail.com Telf. 665801190





LISTADO DE ENVÍOS



	PRE/POST	TIPO	NOMBRE	Check
Aux 1	PRE	1 CUÑA	GTR L	<input type="checkbox"/>
Aux 2	PRE	1 CUÑA	BAJO	<input type="checkbox"/>
Aux 3	PRE	1 CUÑA	VOC L	<input type="checkbox"/>
Aux 4	PRE	1 CUÑA	VOC C	<input type="checkbox"/>
Aux 5	PRE	1 CUÑA	VOC R	<input type="checkbox"/>
Aux 6	PRE	1 CUÑA	GTR R	<input type="checkbox"/>
Aux 7	PRE	XLR	MIX BT	<input type="checkbox"/>
Aux 8	PRE	1 CUÑA o DRUM FILL	DRM FL	<input type="checkbox"/>
Aux 9	PRE	2 CUÑAS	VIENT	<input type="checkbox"/>
Aux 10	PRE	IN EAR	In Vera	<input type="checkbox"/>
Aux 11	PRE	IN EAR	In Marc	<input type="checkbox"/>
Aux 12	PRE	IN EAR	In Bárb	<input type="checkbox"/>
Aux 13	PRE	SIDE FILL	SF L	<input type="checkbox"/>
Aux 14	PRE	SIDE FILL	SF R	<input type="checkbox"/>
Aux 15 st	POST	Reverb 1	Fx DHA	<input type="checkbox"/>
Aux 16 st	POST	Reverb 2	Fx PL1	<input type="checkbox"/>
Aux 17 st	POST	Reverb 3	Fx PL 2	<input type="checkbox"/>
Aux 18	POST	Mono delay	Fx DEL	<input type="checkbox"/>
Aux 19	POST	Front Fill	FF	<input type="checkbox"/>

Mezcla de Monitores (Niveles de 0 a 10)

	Bd	Sn	HH	Bajo	Gtr L	Gtr R	Tromb	Tromp	Coro 1	Vera	Marcos	Bárbara	Coro 2	Sampl
Aux 1	6	5	3	3	2	5	3	2	0	3	3	3	0	3
Aux 2	8	5	6	6	1	4	1	1	8	6	5	5	4	4
Aux 3	5	4	4	4	3	5	2	1	5	8	7	7	5	4
Aux 4	5	4	4	6	5	6	1	0	4	7	8	7	4	4
Aux 5	5	4	4	5	4	4	0	0	4	7	7	8	4	4
Aux 6	7	6	7	4	4	3	0	0	3	4	4	4	7	4
Aux 7	8	8	5	7	4	6	2	1	1	4	5	4	1	4
Aux 8	9	6	3	4	2	3	0	0	0	3	4	3	0	3
Aux 9	6	4	4	5	4	5	8	6	5	6	7	6	5	4
Aux 10	0	0	0	4	3	3	0	0	6	8	6	6	5	4
Aux 11	0	0	0	4	3	5	0	0	3	6	8	6	4	5
Aux 12	0	0	0	4	3	4	0	0	4	6	6	8	4	5
Aux 13	5	5	5	5	6	5	4	4	4	5	6	6	4	5
Aux 14	5	5	5	5	5	6	4	4	4	6	6	5	4	5



Cualquier duda o aclaración por favor contactar con David Asensi (Técnico de Sonido).
infopromav@gmail.com Telf. 665801190

