



Raider Técnico

Las siguientes necesidades técnicas reflejan las condiciones ideales para este concierto.

BACKLINE:

- 1 piano con banqueta, Yamaha C3 o similar (media cola en adelante)
- 1 Voz solista
- **3 Voces coro (Violinista, contrabajista y Percusionista)**

MATERIAL DE SALA:

- P.A. y control de amplificación.
- Potencia proporcional a la capacidad del lugar, con un mínimo de 10w por espectador.
- 3 monitores de escenario 300w 2 canales EQ. 1/3 octavas Teknik o similar.

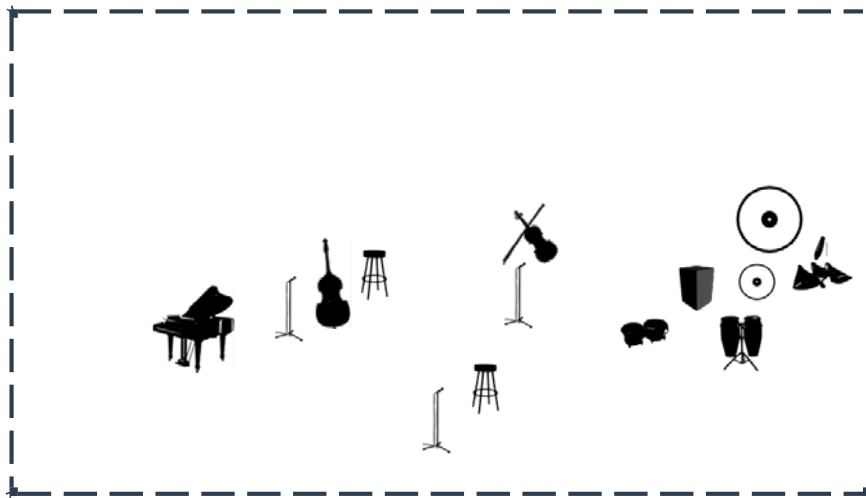
MICROFONÍA:

- 1 Micrófono de mano con su respectivo pié.
Preferiblemente Shure SM 58 Beta inalámbrico para voz solista.
- Las 3 voces de coro podrían ir con diadema inalámbrica para facilitar al instrumentista en caso de disponer de ellos.
- 2 micros Rode NT5
/ AKG 414 / AKG C1000 o similar (PIANO ACUSTICO Media COLA).

Músicos colaboradores:

- Violín con micrófono adaptado (Va x línea a mesa)
- Contrabajo con micrófono adaptado (VA x Línea a mesa)
- Percusión :
- Cajón, Bongó, Congas, Guiro, Cencerro, Platillos (Ride, Crash, Splash)
(Microfonía de adecuación a estos instrumentos acústicos)

Pasión Latina Posición en escenario



ILUMINACIÓN

La adaptada al espacio escénico en cuestión. Colores cálidos que varían entre cada número musical.

- o completo de trabajo (montaje, ensayos y concierto).

TIMING

- Montaje de luz, sonido y escenografía: 1 hora.
- Prueba de sonido y ensayos: 3 horas.

OTROS

- La sala debe aportar un piano de media cola afinado antes de la prueba de sonido.

La sala debe aportar un responsable técnico (como mínimo) que esté presente durante el evento para controlar cualquier aspecto en sala.

tiemp-1 Proyector de Imágenes con sonido que proyectan clip audiovisual y diapositivas al fondo del escenario.

(En caso que el montaje sea completo)