

SINIESTRO TOTAL_ANEXO DE CONDICIONES TÉCNICAS

1ª. - La llegada de los servicios técnicos del ARTISTA será a las **XXXXXX h.** del día de la actuación, habiendo presente en todo momento un representante de LA EMPRESA.

2ª. - LA EMPRESA facilitará al ARTISTA con cargo y cuenta de la misma, **2** personas fornidas para ayudar en las tareas de carga y descarga del equipo del ARTISTA, dichas personas estarán a disposición del ARTISTA a la llegada de los servicios técnicos para la descarga e inmediatamente después de finalizar la actuación para la carga.

3ª. - EL ARTISTA necesitará realizar un ensayo técnico de 3 horas de duración, el mismo día del concierto, debiendo LA EMPRESA tener todo listo para que su realización sea a la hora prevista y sin interrupciones.

4ª. - LA EMPRESA deberá de disponer a su cargo de un escenario firme con una resistencia de 750 Kilos por metro cuadrado y unas medidas mínimas de **14,00** metros de ancho por **12,00** metros de fondo por 2 metros de altura y dos alas laterales de 4 x 2 metros para las torres de sonido. El acceso al escenario será directo mediante una rampa, nunca escaleras, cuya inclinación será leve con el fin de permitir el acceso del material al escenario. A 25 metros del escenario habrá una plataforma de 4 x 3 metros para el control de luz y sonido.

5ª. - LA EMPRESA pondrá a disposición del equipo técnico del ARTISTA dos tomas de corriente de las siguientes características: a) Una acometida de corriente para sonido (independiente de la luz) trifásica de 380 V con neutro y toma de tierra con capacidad para 100 A de carga. b) Una acometida para luz, trifásica de 380 V con neutro y toma de tierra, con capacidad para 100 A de carga resistiva. c) Una acometida de 32 A, 5 P para motores. Nuestras acometidas son de puntas peladas, con lo que se necesita cuadro con embornado y protecciones necesarias. Estas tomas de tierra deberán estar a pie de escenario (nunca a más de 10 metros) protegidas mecánicamente por un armario estanco y eléctricamente según normativas en vigor. LA EMPRESA pondrá a disposición del equipo técnico del ARTISTA un electricista que deberá estar en el recinto desde la llegada del equipo hasta la terminación total del montaje y pruebas de sonido y luces, así como durante la actuación. En caso de utilización de generador, éste será para corriente trifásica a 380 v para una potencia como la señalada arriba tanto para el caso de luces como de sonido. El generador estará situado a pie de escenario en caso de ser insonorizado, en caso contrario se pondrá a la distancia necesaria para no perturbar el espectáculo por ruido debiendo llevar las líneas a pie de escenario.

6ª. - En el caso de que en el mismo concierto tocasen más grupos que EL ARTISTA, éstos deberán llevar su back-line (batería, amplificadores e instrumentos) y colocarlo delante del back-line del ARTISTA, no obstaculizando en ningún caso el montaje del ARTISTA. **Si dichos grupos quisieran ser sonorizados por el mismo EQUIPO del ARTISTA, deberán ponerse de antemano de acuerdo con nuestra oficina y concretar las condiciones adecuadas.**

7ª. - Es necesario en la zona de acceso al recinto un espacio de 15 mts. reservado para el estacionamiento vehículos.

RIDER 2016

SINIESTRO TOTAL

P.A.

-**AMPLIFICACION:** Sistema de cuatro vías activas capaz de producir una presión sonora de 115 dB sin distorsión en todo el área del público con un rango de frecuencia real entre 25 y 20.000 Hz. Preferiblemente volado.

-En teatros o salas largas, el sistema de sonido deberá de tener cajas de retardo, que aseguren los mismos dB de presión en todo el auditorio. Los retardos serán del mismo sistema de la P.A. y se colgarán del techo para llegar a los balcones o anfiteatros.

-También se pondrán front fills en grandes eventos para cubrir las primeras filas.

Todas las cajas adicionales a la P.A. tendrán su propio Eq. (*KT 1/3 octava*) y la salida a través de las matrix de la mesa.

F.O.H.

- Mesa digital de 32 canales mínimo. DIGICO (D1, D5, SD) YAMAHA (PM5D, M7CL, CL, QL) DIGIDESIGN VENUE.

1 Intercom con monitores independiente del de luces.

La mesa de mezclas de FOH debe estar colocada a la altura del público, NO ELEVADA, centrada con respecto al escenario y a la distancia adecuada

MON.

2 Side fill Martín F-2./Meyer MTS 4/Meyer MSL 4+SW/Meyer CQ1/2

8 cuñas biamplificadas Martin LE-700./Meyer USM 1

1 Drum fill de 3 vías, activo2+SW o 2 cuñas biamplificadas +SW.

1 cuña para PFL.

Amplificación suficiente para 8 envíos independientes.

CONTROL MONITORES

- Mesa digital de 32 canales mínimo. DIGICO (D1, D5, SD) YAMAHA (PM5D, M7CL, CL, QL) DIGIDESIGN VENUE.

-1 Intercom con FOH independiente del de luces.

La mesa de monitores debe situarse en el escenario de forma que el técnico vea al grupo en todo momento, sin obstáculos intermedios.

Microfonia especificada en lista de canales: 1-SM 52/5-SM-57/5-SM-58/3-EV-421 o 604/3-AKR-451 o CK-1, etc./3 D.I.

Siniestro Total no lleva técnico de monitores por lo que el equipo de sonido debe facilitar un profesional competente para esa labor.

LA EMPRESA

EL AGENTE

EL REPRESENTANTE

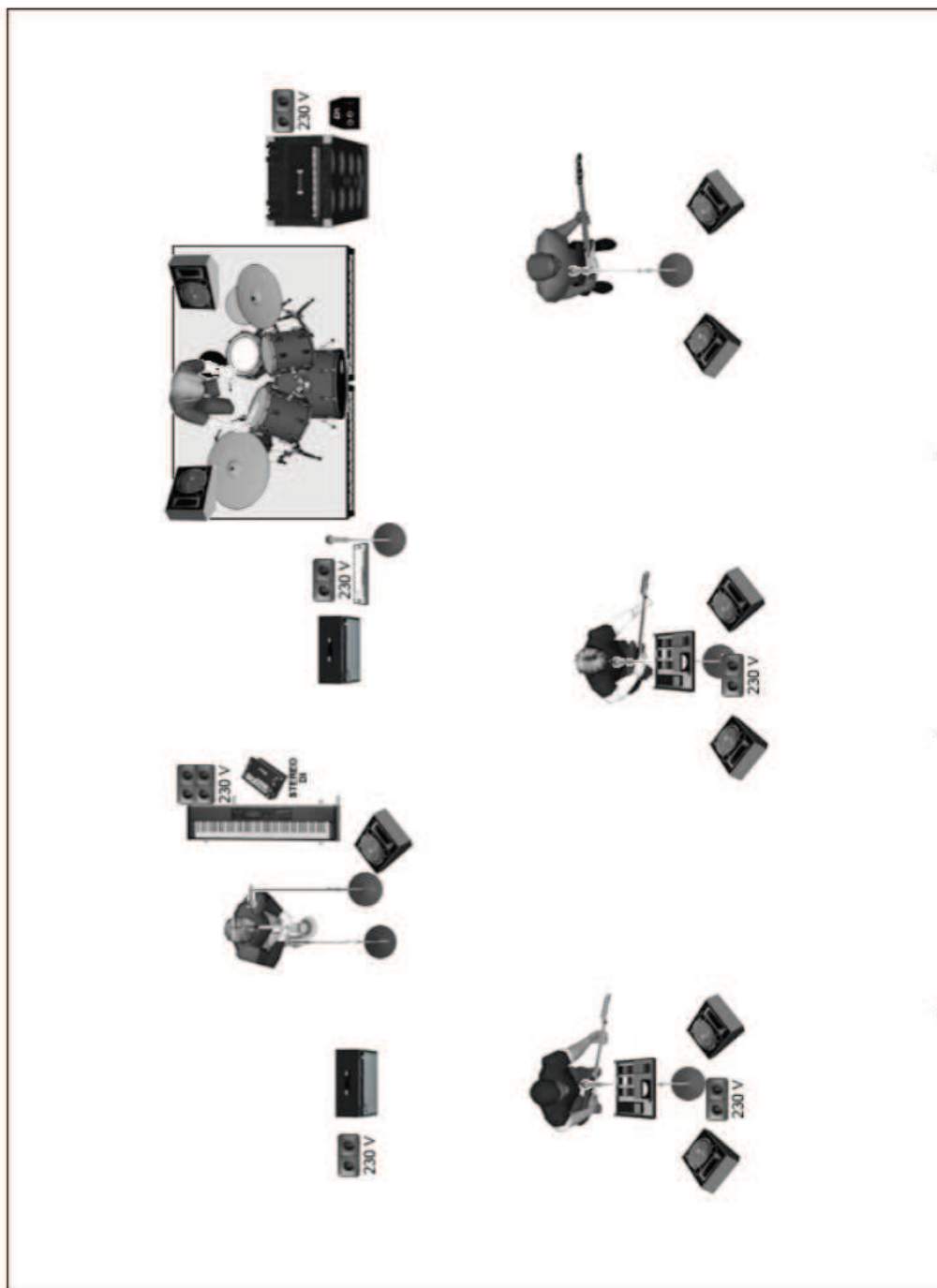
LISTA DE CANALES

Artista: Siniestro Total

Técnico:

Nº CANAL	INSTR.	MIC./LINE.	INSERT	INS.MON.	OBSERVACIONES.	
1	BD	SM 52	Comp	N.G.		
2	SN	SM-57	Comp			
3	SN	SM-57	Comp			
4	H-H	451/CK-1				
5	TOM-I	SENH. BF 604	N.G.			
6	TOM-II	SENH. BF 604	N.G.			
7	TOM-III	SENH. BF 604	N.G.			
8	OH-L	AKG 414				
9	OH-R	AKG 414				
10	BASS	D.I.	Comp	Comp		
11	GUIT.L-L	SM-57				
12	GUIT.L-R	SM-57				
13	GUIT.C	SM-57				
14	SAX	SN 421/SM 57	Comp			
15	KEY L	D.I.				
16	KEY R	D.I.				
17	ARMONICA	XLR	Comp			
18	VOZ-SAX	SM-58	Comp			
19	VOZ-GUIT.	SM-58	Comp			
20	VOZ-C	SM-58	Comp			
21	VOZ-BASS	SM-58	Comp			
22	RESERVA	SM-58	Comp			
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						
36						
37						
38						
39						

LA EMPRESA
EL AGENTE
EL REPRESENTANTE



LA EMPRESA

EL AGENTE

EL REPRESENTANTE

LISTADO DE ILUMINACIÓN

MOVILES

V L 3000 SPOT	12	
SHARPY WASH		08
SHARPY		08
STROBO ATOMIC 3000		06

CONVENCIONAL

PAR 64 N° 5	12 (FRONTAL) FILTRO 204 C.T.O.
A.C.L	10
CEGADORAS THOMAS 8 LAMP	08

NO MAQUINAS DE HUMO DE CUALQUIER TIPO

ESTRUCTURA

Según condiciones de escenario.

TARIMAS	05
---------	----

CONTROL

Grand MA1 o MA2

INTERCON CENTRAL + 2 ESTACIONES

LA EMPRESA

EL AGENTE

EL REPRESENTANTE