

Rider Técnico Sonido Sweet California Gira "Wonder Tour" 2016

Nº 02/16

Nº de Rider Técnico: Tipo: Fecha de Actualización:
Nº 02/16 Voz Directo/Banda 10/11/2015
Responsable Técnico: Teléfono: Mail:
Miguel Angel Negro 619 281 755 miguelangelnegro@gmail.com

F.O.H.

SISTEMA DE P.A.

Sistema Line Array procesado, preferiblemente tipo: Turbosound Flashline, d&b (Series Q o J), L-Acoustics (V-Dosc o Kudo), Adamson (Y-10 o Y-18), Meyer (Milo o Mica). El sistema deberá estar perfectamente ajustado en fase y frecuencia antes de la prueba de sonido. La cantidad será la necesaria para cubrir homogéneamente la longitud del recinto con una presión de 110-115 dB. Mínimo 7 Elementos de Array por lado + 1 Elemento de Downfill. (Mínimo 8 Elementos de Array en total). La Configuración de Subgraves será en modo Cardioide. Si no, la configuración será en Stack con Arco Electrónico, cubriendo toda la distancia entre arrays, siendo la cantidad de éstos dependiendo de la distancia entre ellos (frecuencia de corte).

FRONT - FILL

Preferiblemente de la misma marca que el equipo, pero con una dispersión adecuada para cortas distancias, tipo Meyer UPA, Nexo PS15. El Frontfill será alimentado desde un envío mono desde la mesa de PA.

La cantidad será la necesaria para cubrir homogéneamente la distancia entre arrays con una presión de 110-115 dB. (2 o 4 Unidades en stack de dos en dos).

Se necesitará un Técnico de Sonido - Asistente y Técnico de sistemas para ajuste y configuración del equipo.

CONSOLA

Mesa Digital: *Midas PRO1. 2 Rack Previos Escenario Midas DL153 o DL251.*

EQ

2 @ Klark Teknik DN-300 (P.A. Principal).

1 @ Klark Teknik DN-360 (Front-fill).

FX

1 @ Multiefectos Lexicon PCM-80, 90.

1 @ Reverb TC Electronic Reverb 4000

1 @ Delay TC D-Two.

DINÁMICA

5 @ Previo/ EQ / Compresor, tipo Avalon 737 o Focusrite 220.

OTROS

1 @ Analizador de Espectro, tipo Smaartlive o similar.

2 @ Reproductor de CD.

1 @ Sistema de Intercom.

Considerar Rider de EQ, Dinámica y FX, sólo como complemento para Mesas Analógicas. Consultar siempre esta Opción.

NOTAS

La Mesa de P.A., si no hay condicionantes especiales, debe ir en el suelo ó en una estructura de no más de 40 cm. de alta, y a una distancia entre 1 a 2 veces el ancho del escenario (nunca más allá de 15 metros). El equipo de luces, sonido y backline deben tener toma de tierra separadas. El cableado de corriente y señal no atravesaran al escenario, quedando éste siempre totalmente libre. Se necesitará un StageBox con entradas necesarias según Lista de canales y con 16 Retornos Mínimo para posible Envíos de monitores desde PA hacia escenario, más las necesarias por parte del Equipo (24 Salidas/Retornos de escenario). En caso de compartir escenario con otros artistas, todo el material empleado por SWEET CALIFORNIA (Microfonía, pies y soportes de micros, DIs, sub-cajetines y cableado), no se compartirán ni se desplazarán una vez finalizada la prueba de sonido.

ESCENARIO

CORRIENTE

Tomas de electricidad necesarias (según plano de escenario), con toma de tierra e independiente de las tomas de corriente de luces, sonido Y Backline. El cableado de corriente y señal no atravesaran al escenario, quedando éste siempre totalmente libre.

ATREZZO

Se necesitan 13 @ Tarimas Rosco en el escenario. Telas Negras para ocultación de cableado:

4 @ Tarimas Rosco de 2x1m a 60cm de Altura, 2 para Batería y 2 para Teclados, al centro del escenario.

4 @ Tarimas Rosco de 2x1m a 40cm de Altura, 2 para Guitarra y 2 para Bajo, a ambos lados de la tarima central.

3 @ Tarimas Rosco de 2x1m a 80cm de Altura en forma apaisada. (Mirar Plano Escenario).

2 @ Tarimas Rosco de 2x1m a 40cm de Altura en forma vertical a modo de escalón. (Mirar Plano Escenario).

Se necesitan 7 @ Taburetes Altos en el escenario.

Se necesitan 6 @ Pies de Micro Rectos con Base Redonda en el escenario.

Se necesitan 4 @ Pies de Micro de Jirafa en el escenario para de Antenas de microfonía y sistemas IEM.

Se necesitan 4 @ Pies de Micro Rectos en el escenario para sistemas Aviom músicos.

Se necesitan 3 @ Ventiladores Profesionales en el frontal, según Plano de Escenario.

El resto de Pies de micrófono, según Lista de Canales

LISTA DE CANALES

CH.	INSTRUMENTO	MIC. OPCIÓN 1	MIC. OPCIÓN 2	PIE	DCA	EQ	COMP	RACK	PATCH
1	Bombo Dyn	Shure B52	Sennheiser e902	Corto	5	*	*	Rack 1	In A1
2	Bombo Pzm	Shure B91	Sennheiser e901	-	5	*	*	Rack 1	In A2
3	Caja Arriba	Sennheiser e905	Shure SM57	Corto	5	*	*	Rack 1	In A3
4	Caja Abajo	Sennheiser e904	Shure B98	Pinza	5	*	*	Rack 1	In A4
5	Hi Hat	Shure Beta 181C	Neumann KM184	Corto	5	*	*	Rack 1	In A5
6	Tom 1	Sennheiser e904	Shure B98	Pinza	5	*	*	Rack 1	In A6
7	Tom 2	Sennheiser e904	Shure B98	Pinza	5	*	*	Rack 1	In A7
8	Ride	Shure Beta 181C	Neumann KM184	Corto	5	*	*	Rack 1	In A8
9	Overhead L	AKG C414	Neumann KM184	Jirafa	5	*	*	Rack 1	In B1
10	Overhead R	AKG C414	Neumann KM184	Jirafa	5	*	*	Rack 1	In B2
11	Caja 2	Sennheiser e905	Shure SM57	Corto	5	*	*	Rack 1	In B3
12	Bass Line	D.I. BSS AR133	D.I. Countryman	-	6	*	*	Rack 1	In B4
13	Guit. Amp.	Shure B57	Sennheiser e906	Corto	6	*	*	Rack 2	In B1
14	Guit. Acústica	D.I. BSS AR133	D.I. Countryman	-	6	*	*	Rack 2	In B2
15	Teclados L	D.I. BSS AR133	D.I. Countryman	-	7	*	*	Rack 2	In A7
16	Teclados R	D.I. BSS AR133	D.I. Countryman	-	7	*	*	Rack 2	In A8
17	Vox Alba	Transmisor Digital Line6 XD Cápsula Cond. DPA DFacto II Receptor Digital Line6 V75	Transmisor Digital Shure XLD Cápsula Cond. Shure KSM9 Receptor Digital Shure XLD	Recto	1	*	*	Rack 2	In A1
18	Vox Rocio	Transmisor Digital Line6 XD Cápsula Cond. DPA DFacto II Receptor Digital Line6 V75	Transmisor Digital Shure XLD Cápsula Cond. Shure KSM9 Receptor Digital Shure XLD	Recto	2	*	*	Rack 2	In A2
19	Vox Sonia	Transmisor Digital Line6 XD Cápsula Cond. DPA DFacto II Receptor Digital Line6 V75	Transmisor Digital Shure XLD Cápsula Cond. Shure KSM9 Receptor Digital Shure XLD	Recto	3	*	*	Rack 2	In A3
20	Vox Coro 1	Transmisor Digital Line6 XD Cápsula Cond. DPA DFacto II Receptor Digital Line6 V75	Transmisor Digital Shure XLD Cápsula Cond. Shure KSM9 Receptor Digital Shure XLD	Recto	4	*	*	Rack 2	In A4
21	Vox Coro 2	Transmisor Digital Line6 XD Cápsula Cond. DPA DFacto II Receptor Digital Line6 V75	Transmisor Digital Shure XLD Cápsula Cond. Shure KSM9 Receptor Digital Shure XLD	Recto	4	*	*	Rack 2	In A5
22	Vox Spare	Transmisor Digital Line6 XD Cápsula Cond. DPA DFacto II Receptor Digital Line6 V75	Transmisor Digital Shure XLD Cápsula Cond. Shure KSM9 Receptor Digital Shure XLD	Recto	-	*	*	Rack 2	In A6
23	Seq 1 Bases L	D.I. BSS AR133	D.I. Countryman	-	8	*	*	Rack 1	In B5
24	Seq 2 Bases R	D.I. BSS AR133	D.I. Countryman	-	8	*	*	Rack 1	In B6
25	Seq 3 Click	D.I. BSS AR133	D.I. Countryman	-	-	*	*	Rack 1	In B7
26	Seq 4 Ordenes	D.I. BSS AR133	D.I. Countryman	-	-	*	*	Rack 1	In B8
27	Ambiente L	Sennheiser MKH 416	Shure SM89	Corto	-	*	*	Rack 2	In B7
28	Ambiente R	Sennheiser MKH 416	Shure SM89	Corto	-	*	*	Rack 2	In B8
29	Guit. Acúst. 2	D.I. BSS AR133	D.I. Countryman	-	6	*	*	Rack 2	In B3

MONITORES

CONSOLA

Mesa Digital: *Midas PRO1*.

SISTEMA DE MONITORES

- 2 @ Sistema Sidefill Triamplificado de 2kW por lado, preferiblemente tipo Meyer MSL4, MSL3; d&b serie Q (Satelites + Subs).
- 4 @ Monitores de Suelo @ Escucha Técnico, Biamplicados (2 @ 12" + 1"), Tipo d&b ó Meyer; La112, PS12, USM-1 ó LE 700.
- 3 @ Ecualizadores Gráficos Stereo , Tipo Klark Teknik DN-360.
- 10 @ Sistemas de Monitorización In Ear IEM para Sweet California, Coristas, Músicos y Spare, Sennheiser IEW300 IEM G3 o Shure PSM900. Sistemas Completos: Emisores + Petacas + Splitters + Antenas externas.
- 5 @ Sistemas de Monitorización Personal Aviom Midas P16M (4 para la Banda + Spare). Sistemas Completos: Emisores + Splitters + Cableado CAT5.
- 4 @ Amplificador de Cascos para Monitorización Spare.

ENVÍOS MONITORES

CONSOLA MONITORES

ENVÍO	MÚSICO	INSTRUMENTO	SISTEMA	TIPO	CANTIDAD	EQ GRÁFICO
1 2	ALBA	Voz	In Ear	Stereo	1 @ IEM	-
3 4	ROCIO	Voz	In Ear	Stereo	1 @ IEM	-
5 6	SONIA	Voz	In Ear	Stereo	1 @ IEM	-
7 8	CORO 1	Voz	In Ear	Stereo	1 @ IEM	-
9 10	CORO 2	Voz	In Ear	Stereo	1 @ IEM	-
11 12	SPARE	Voz	In Ear	Stereo	1 @ IEM	-
M3	STAGE	Stage / Monitores	Monitor Suelo	Mono	4 @ 12"	1 @ 31 Bandas
M4	SIDEFILL	Left / Right.	P.A.	Mono	2 @ 3 Vías	2 @ 31 Bandas
MC	FRONTFILL	Sistema PA	Array	Mono	1 @ Array	1 @ 31 Bandas
M1 M2	PA	Sistema PA	Array	Stereo	1 @ Array	2 @ 31 Bandas

CONSOLAS MONITORES PERSONALES AVIOM

ENVÍO	MÚSICO	INSTRUMENTO	SISTEMA	TIPO	CANTIDAD	EQ GRÁFICO
AV 1	SERGIO	Guitarra	Aviom / In Ear	Stereo	1 @ IEM	-
AV 2	MARLON	Teclados	Aviom / In Ear	Stereo	1 @ IEM	-
AV 3	JAVI	Batería	Aviom / In Ear	Stereo	1 @ IEM	-
AV 4	DAVID	Bajo	Aviom / In Ear	Stereo	1 @ IEM	-

BACKLINE

SISTEMA DE REPRODUCCIÓN / INSTRUMENTOS

- 8 @ Cajas de inyección activas D.I. con atenuación y levantador de tierra, BSS AR133 o Countryman. Situadas según Plano de Escenario.

CABLEADO

FOH

Se necesitan 4 @ Cables CAT5 nombrados del 1 al 4, el N°1 y el N°3 desde el control FOH hasta el Rack 1 situado en la tarima de la Bateria; y el N°2 y el N°4 desde el control FOH hasta el Rack 2 situado en el costado izquierdo del escenario.

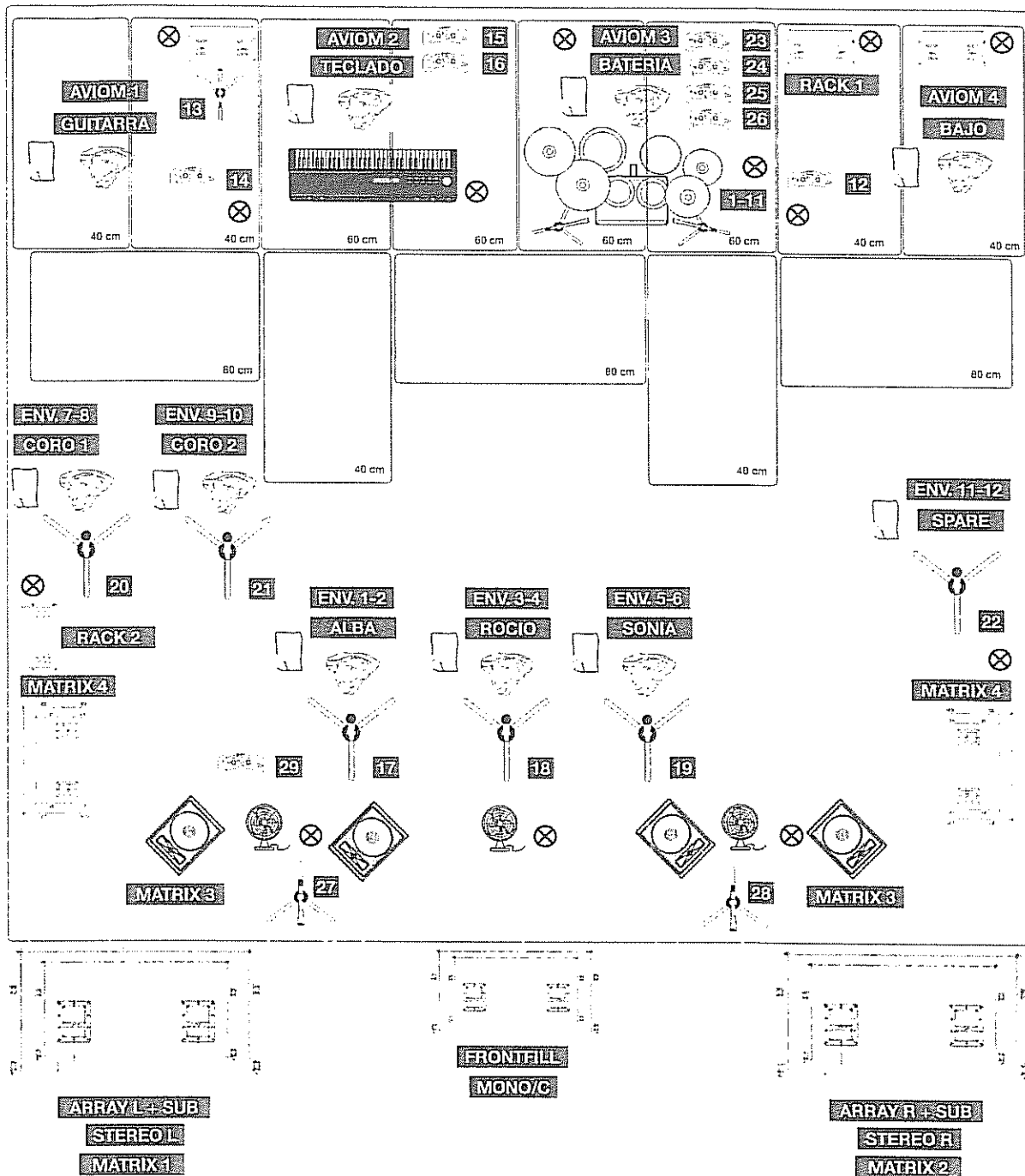
STAGE

Se necesita cableado XLR, cajetines y mangueras para la conexión de toda la microfonía y cajas hasta los Stage Rack de Previos.

PLANO DE ESCENARIO

MONITORES / BACKLINE

-  Tomas de Corriente 220V. **1-29** Lista de Canales.
 Cajas de inyección Activas. **ENV. 1-25** Envíos de Monitor.



Contacto:
 Miguel Angel Negro
 Responsable Técnico Gira

Teléfono:
 619 281 755
 915 099 670

Mail:
miguelangelnegro@gmail.com

VISUALES

ILUMINACIÓN

- Acondicionado a las características del recinto, imprescindible tener **Luz Frontal** para primera línea de escenario.
- Estructura rectangular tipo Ground Support de: 12m de boca x 8 de fondo (interiores) x 8m de altura + 1 cruce de Truss situado a 2 metros del Fondo.
- Telón trasero negro.
- Se necesitan **13** Tarimas Rosco en el escenario. Telas Negras para ocultación de cableado:
- 4** Tarimas Rosco de 2x1m a 60cm de Altura, 2 para Batería y 2 para Teclados, al centro del escenario.
- 4** Tarimas Rosco de 2x1m a 40cm de Altura, 2 para Guitarra y 2 para Bajo, a ambos lados de la tarima central.
- 3** Tarimas Rosco de 2x1m a 80cm de Altura en forma apaisada. (Mirar Plano Escenario).
- 2** Tarimas Rosco de 2x1m a 40cm de Altura en forma vertical a modo de escalón. (Mirar Plano Escenario).
- Faldones de Tarimas necesarios en color Negro.
- 8 Soportes de suelo para 2 recortes en la boca, 2 cegadoras en tarimas, y 4 para Pixel Line.
- 12 Par 64 CP62 (nº5) 1000w.
- 4 Recortes ETC source 25/50º 750w.
- 3 Baterías de ACL de 2000w.
- 6 Cegadoras de 4 lámparas de 2600w, colocadas en la trasera del escenario a una altura de 2,5 metros.
- 4 Cegadoras de 4 lámparas de 2600w para Público.
- 12 Wash 1200w (Alphawash 1200, Mac Aura, varilite 3000...) 20 canales.
- 15 Spot 1200w (Alphaspot 1200, Sharpy, varilite 3000...) 23 canales.
- 6 Cabezas móviles Tipo Beam (Sharpy, Mac 250 Beam).
- 10 Pixel Line 1044 Modo Max 2 10 Canales.
- 2 CityColor Studio Due de 2500w 7 canales, o en su defecto 4 Par Led de 3 Watts o similar.
- 2 Estrobos Atomic 3000 modo 3 canales.
- 2 Maquinas de humo de 1500w (Jem ZR44) + 2 Turbinas.
- 1 Mesa de iluminación con 4 universos DMX (GrandMa 1 Full Size, Avolites 2008 ó superior).
- Canales de dimmer de necesarios para la potencia de la luminaria convencional que se lleva..
- 1 Técnico de Iluminación.
- 1 Rigger para colgar los **2 Faldones Traseros** o Estructura Motorizada. Iluminación puntual para estos Faldones.

VIDEO

- Opción 1: **Pantalla** en truss trasero + **Proyector Profesional** + Óptica adecuada a la distancia a proyectar. Formato 16:9 HD. Mínimo 15.000 Lúmenes de intensidad lumínica.
- Opción 2: **Pantalla de Leds**. Formato 16:9 HD, colocada en truss y trasero. Distancia entre pixels máximo 1 cm.
- 1 Ordenador con Reproductor de Visuales. Situado en el **Control de FOH**.
- 1 Mangueras, splitters, matrices de video, cableado y conexiones necesarias para un correcto funcionamiento del sistema.
- 1 Cable HDMI o DVI (Extender Cat5) desde el proyector o escalador del sistema hasta el control de PA.
- Salidas de video soportadas por el reproductor: **HDMI y DVI**.
- 1 Técnico de Video - Asistente.

PERSONAL

SEGURIDAD

Se necesitan **2** Personas de Seguridad y Vigilancia, una para el control de FOH y otra para el escenario, desde la llegada del backline hasta fin de show y la recogida del equipo.

CARGA Y DESCARGA

Se necesitan **2** Personas de Carga y Descarga para la llegada del Backline, y para la recogida del mismo al finalizar el Show.

Contacto:

Miguel Angel Negro
Responsable Técnico Gira

Teléfono:

619 281 755
915 099 670

Mail:

miguelangelnegro@gmail.com

EQUIPAMIENTO SHOW WONDER TOUR SWEET CALIFORNIA

MATERIAL TÉCNICO

Si la producción local lo requiere, existe una opción para contratar los controles y material técnico del evento. Si se contrata el Pack de Show Sweet California de "Controles para Equipo Puesto", se proporcionará a la producción local el siguiente Listado de Material:

SONIDO



- 1 @ Mesa de Mezclas Midas PRO1 con 56 In / 40 Outs Analógicas.
- 2 @ Stage Rack Midas DL153.
- 8 @ Sistemas de Monitorización In Ear Sennheiser IEW300 IEM G3. Sistemas Completos: Emisores + Petacas + Splitters + Amplificadores + Antenas.
- 5 @ Sistemas de Monitorización Personal Aviom Midas P16M (4 para la Banda + Spare). Sistemas Completos: Emisores + Splitters + Cableado CAT5 para estos sistemas.
- 4 @ Amplificador de Cascos para Monitorización Spare.
- 6 @ Sistemas de Microfonía Inalámbrica Digital Line6 XD-V75 o Shure XLD.
- 6 @ Cápsulas de Condensador para Microfonía Inalámbrica DPA DFacto II o Shure KSM9.
- 1 @ Micrófono Condensador Shure Beta 91.
- 1 @ Micrófono Dinámico Shure Beta 52.
- 3 @ Micrófono Dinámico Shure SM57.
- 4 @ Micrófono Dinámico Shure SM58.
- 2 @ Micrófono Condensador Shure Beta 98.
- 2 @ Micrófono Dinámico Sennheiser E904.
- 2 @ Micrófono Condensador Shure Beta 181C.
- 2 @ Micrófono Condensador AKG C214.
- 6 @ Cajas Inyección D.J. BSS AR 133 o similar.
- 1 @ Ordenador Apple Macbook con Reproductor de Visuales y con Sistema Multipista.

CONDICIONES

PRECIO

Esta partida de Controles del Rider Técnico de Sonido para este Show tiene un Precio de **500€ + IVA**, y es independiente del caché o condiciones de la agencia de contratación. Si no se dispone de Mangueras de Cat5e de 50/100 m, nosotros disponemos de 4 mangueras a un precio reducido de **50€ + IVA**. Oferta para Eventos en Gira.



TRANSPORTE

El transporte de este material está incluido para Eventos de Gira en toda España Peninsular. NO incluido el transporte para eventos en Islas y Ciudades Autonomas, ni eventos privados.

PERSONAL

El Personal necesario para el montaje de éste material está incluido. Sólo necesario técnico asistente para interconexion de sistemas y cableado.

Contacto:

Miguel Angel Negro
Responsable Técnico Gira

Teléfono:

619 281 755
915 099 670

Mail:

miguelangelnegro@gmail.com