

# EL ÚLTIMO VECINO

## **P.A.**

---

**Line Array** de las marcas L-Acosutics, D&B, Nexo, Meyer, Adamson con una cobertura y potencia capaz de suministrar 112 dB en toda el área de audiencia, totalmente libre de distorsión y ruidos eléctricos. Especial atención a sistemas de FrontFill y posibles complementos de delays.

En caso de ser una sala, los motores del equipo de PA (vía de agudos) tendrán que estar colocados a una altura mínima de 3,5 metros; si por si solo no alcanza esa altura deberá elevarse con tarimas o similar.

Serán necesarios 16W por persona del público. Ejemplo: si la sala tiene una capacidad de 1000 personas, serán necesarios mínimo 16.000 w de potencia.

Un mínimo de 4 subwoofers de 18" serán necesarios.

**Pedimos el equipo se encuentre montado, instalado y comprobado a la hora de llegada del técnico del artista.**

***No se aceptarán marcas como BEHRINGER, ECLER o similares!***

## **F.O.H.**

---

La mesa deberá estar colocada en el suelo, sin ningún tipo de entarimado, y la distancia hasta el escenario dependerá de la abertura entre el sistema de PA, formando un triángulo equilátero entre los tres puntos (PA izquierda, PA derecha y control) y sumándole la cuarta parte de la distancia de uno de los vértices.(Ejemplo: Si entre PA's hay 10 mts., el control estará situado a 12,5 mts).

Mesa digital preferiblemente **YAMAHA PM5D** o en su defecto YAMAHA M7CL, DIGIDESIGN VENUE, MIDAS PRO-6, SOUNDCRAFT Vi6

- 1 Reproductor de CD
- 1 Central de Intercom en conexión con escenario

En caso de mesa analógica contactar con el técnico de PA del artista.

**Pedimos el equipo se encuentre montado, instalado y comprobado a la hora de llegada del técnico del artista.**

***No se aceptarán marcas como BEHRINGER, ECLER o similares!***

## **MONITORES**

---

La mesa de monitores debe estar situada detrás del sistema de PA.

En caso de mesa analógica los canales utilizados solo serán de uso para la sonorización de EL ÚLTIMO VECINO.

- Mesa MIDAS o YAMAHA
- 4 cuñas 15"+1" L-ACOUSTICS, NEXO, D&B (repartidas en 4 envíos diferentes, uno por músico)
- 2 SideFills 3 vías (2 envíos diferentes)

*\*EL ÚLTIMO VECINO viaja sin técnico de monitores*

Pedimos el equipo se encuentre montado, instalado y comprobado a la hora de llegada del técnico del artista.

*No se aceptarán marcas como BEHRINGER, ECLER o similares!*

## **LISTA DE CANALES *EL ÚLTIMO VECINO***

#	Instrumento	Input	Procesamiento
1	BOMBO 1	MIC	
2	BOMBO 2	MIC	
3	CAJA 1	MIC	
4	CAJA 2	MIC	
5	CHARLES	MIC	
6	TIMBAL 1	MIC	
7	TIMBAL 2 (base)	MIC	
8	OVERHEAD L	MIC	
9	OVERHEAD R	MIC	
10	SAMPLER	D.I	Reverb
11	GUIARRA F. STRATOCASTER	MIC	Reverb
12	KORG DW600	D.I	Reverb
13	MICROKORG	D.I	Reverb
14	VOZ	MIC	Reverb grande (Hall o Catedral)

### **Necesidades de Backline:**

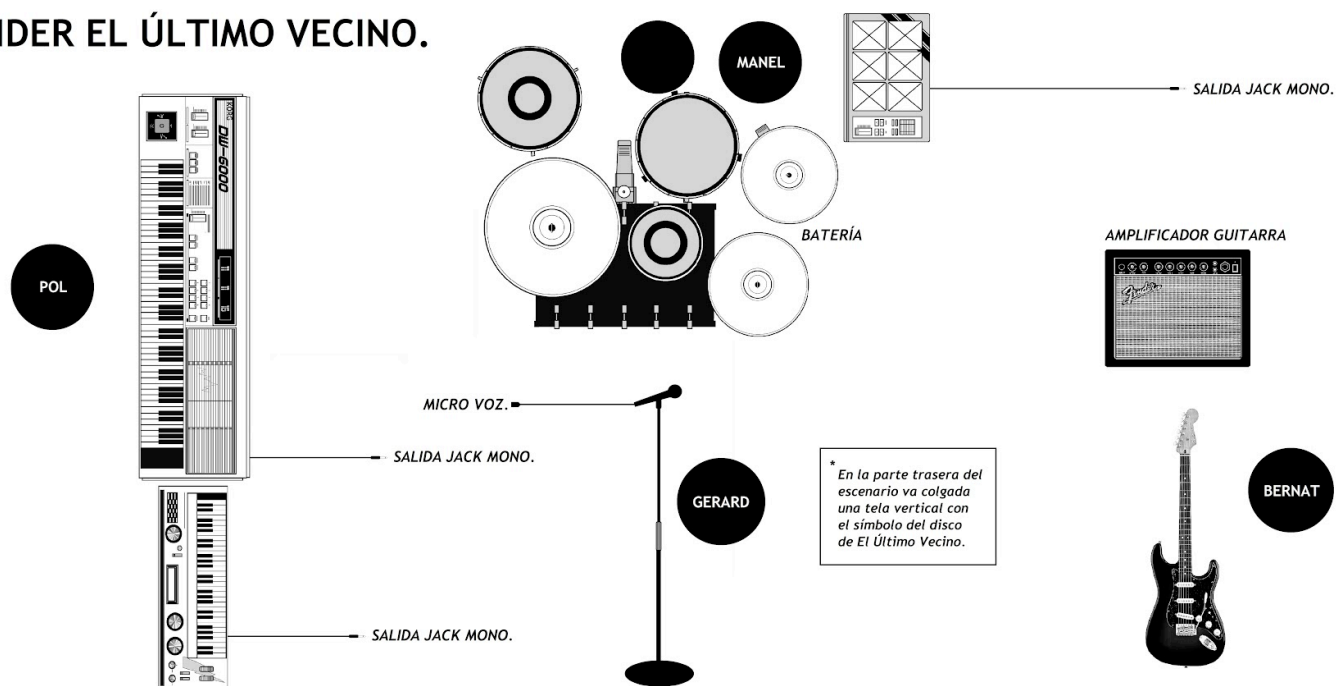
- Amplificador de guitarra: Fender Blues Junior (preferido)
  - Twin Reverb o Roland Jazz Chorus en su defecto
- Batería con: bombo 20", caja 14", tom 12", goliath 14", charles 14", crash 16", ride 20". Adicionalmente la batería necesitará una pequeña peana baja para poner el sampler (ver esquema de escenario)
- Pedimos que el pie de micro para el vocalista sea recto. Adicionalmente 2 pies de teclado serán necesarios.

*EL ÚLTIMO VECINO necesita mínimo 45 minutos para la prueba de sonido*

**Pedimos el equipo se encuentre montado, instalado y comprobado a la hora de llegada del técnico del artista.**

## DISPOSICIÓN EN EL ESCENARIO *EL ÚLTIMO VECINO*

### RIDER EL ÚLTIMO VECINO.



### Notas importantes sobre el set:

- Si hay un proyector disponible por favor informarnos al respecto, el grupo proyectará el logo con su nombre cada vez que pueda hacerlo.
  - Al final de la última canción el sampler está programado para hacer sonar un tema mientras el grupo abandona el escenario.
- PORFAVOR NO CORTAR NINGUNA PARTE DE ESTA CANCIÓN. FORMA PARTE DEL ESPECTÁCULO

### CONTACTO GRUPO:

Pol Valls > 686 629 138  
Gerard Alegre > 669 502 774

**Gracias por respetar este rider.**

**Cualquier duda o problema para cumplirlo contactar con:**



Juan Cervantes / (+34) 684.094.382 / [juanjo@lawebdecanada.com](mailto:juanjo@lawebdecanada.com)  
Tour Management