

EQUIPAMIENTO TÉCNICO FESTIVAL "ASPESUENA 2015"

1.-SONIDO PA:

- SISTEMA LINE ARRAY CAPAZ DE CUBRIR TODO EL RECINTO Y DE ALCANZAR LOS 112 dBA EN CONTROL SIN DISTORSIÓN (L.Acoustic, D&B, Nexo, Meyer, MARTIN AUDIO o similar).
- 4 FRONTFILL
- MESA SONIDO P.A. Digital 48CH - YAMAHA PM5RH, DIGICO D1 O SIMILAR.
- PROCESADORES DE DINÁMICA Y EFECTOS SEGÚN RIDERS ADJUNTOS
- UNIDAD DE INTERCOM CON 3 PUESTOS.
- REPRODUCTOR DE CD.

2.-SONIDO MONITORES:

- MESA SONIDO Digital YAMAHA M7CL O SIMILAR.
 - MONITORES BIAMPLIFICADOS 15"+ HORN (10 UDS) + DRUMFILL (1UD).+ SISTEMA SIDEFILL CON SUBGRAVE.
 - 6 SISTEMAS IN-EAR
 - PROCESADORES DE DINÁMICA Y EFECTOS SEGÚN RIDERS ADJUNTOS
 - MICROFONÍA, CAJAS DE INYECCIÓN Y SOPORTES DE MICROFONO NECESARIOS PARA CUBRIR LAS NECESIDADES DE LOS RIDERS ADJUNTOS
 - ACCESORIOS Y CABLEADO NECESARIO PARA CUBRIR LAS NECESIDADES DE LOS RIDERS ADJUNTOS.
-
- CABINA DJ- MESA PIONEER 800 + 2 REPRODUCTORES PIONEER 400 O SIMILAR.

3.-ILUMINACIÓN:

ESTRUCTURAS:

SISTEMA DE SUSPENSIÓN DE FOCOS DELANTERO Y TRASERO FORMADO DOS TRAMOS DE LONGITUD EN BASE A LA EXTENSIÓN DELANTERA Y TRASERA DEL ESCENARIO.

PROYECTORES:

8 BARRAS ACL PAR 56
2 CEGADORAS 2.600 W. 4 LAMP PAR 36-650 W.
8 PROYECTORES MÓVILES MAC 500. MARTIN.

CONTROL:

MESA DE MEZCLAS DE ILUMINACIÓN A VOLITE PEARL.

ACCESORIOS ILUMINACIÓN:

2 MAQUINAS DE HUMO MARTIN DMX.
2 TURBINAS DISPERSORAS PARA HUMO.
1 TELÓN NEGRO 12 X 8M. 1.

4.-VIDEOPROYECCIÓN:

- PANTALLA PROYECCIÓN 4X3
- PROYECTOR FULL HD 1920X1080. (Mínimo HDready, 4500 lúmenes mínimo)

5.- ESCENARIO Y TARIMAS:

- ESCENARIO HOMOLOGADO CUBIERTO, DE MÍNIMO 12 X 10 X 2MTS, Y DE AL MENOS UNA RESISTENCIA DE 400 KG X M2, CON FALDÓN TEXTIL NEGRO, ESCALERAS Y RAMPA DE ACCESO.
- 4 TARIMAS DE 2 X 2, ALTURA 60CM CON RUEDAS, FRENOS EN CADA RUEDA, MOQUETA Y FALDÓN.

6. ELECTRICIDAD:

- GRUPO ELETRÓGENO TRIFÁSICO CON SUFICIENTE POTENCIA PARA ALIMENTAR TODOS LOS EQUIPOS.
- CUADRO CORRIENTE TRIFASICO CON SUFICIENTE POTENCIA PARA ALIMENTAR TODOS LOS EQUIPOS.

7.-PERSONAL TECNICO:

- 1 TECNICO DE P.A.
- 1 TECNICO DE MONITORES
- 1 TECNICO DE ILUMINACIÓN.
- 1 TECNICO DE ESCENARIO.

8.-BACKLINE:

- AMPLIFICADOR DE BAJO AMPEG SVT CL 8X10.
- 3 SOPORTES DE TECLADO.

EL COLUMPIO ASESINO

GIRA 2014 "BALLENAS MUERTAS EN SAN SEBASTIAN"

Management: ARTICA BOOKING AGENCY / 91531 91 30 / keina@articapro.com

Contratación: ARTICA BOOKING AGENCY / 91 531 91 30 / mayte@articapro.com

Técnico FOH: XABIER EGUÍA / 678 53 48 88 / xabigbang@hotmail.com

ESPECIFICACIONES TECNICAS

En la siguiente relación se detallan los equipos y sistemas de nuestra preferencia, si no fuera posible disponer de algún modelo de los indicados, deberá ser sustituido por otro de similares características previa consulta al técnico de sonido personal del grupo.

Es muy importante para el perfecto desarrollo de la actuación disponer de todo el material indicado.

1. SISTEMA DE PA

El sistema de PA debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 112 db desde el control, sin ningún tipo de distorsión.

En caso de ser una sala, los motores del equipo de PA (via de agudos) tendrán que estar colocados a una altura mínima de 3,5 metros; si por si solo no alcanza esa altura deberá elevarse con tarimas o similar.

Se alquilaran 16 W por persona del público.

En caso de ser la actuación al aire libre se consultara con el técnico de sonido del Columpio Asesino.

Martin, Meyer sound, E.A.W. o similar.

2. CONTROL

MESA DE MEZCLAS

La mesa deberá estar colocada en el suelo, sin ningún tipo de entarimado, y la distancia hasta el escenario dependerá de la abertura entre el sistema de PA, formando un triángulo equilátero entre los tres puntos (PA izquierda, PA derecha y control), y sumándole la cuarta parte de la distancia de uno de los vértices.

(Ejemplo: Entre PA's hay 10 mts el control estara situado a 12,5 mts)

Yamaha PM5D-RH, M7CL o similar, 40 canales,

minimo 8 auxiliares conmutables pre o post, 8 grupos y 8 VCA's.

Los canales sólo seran de uso para la sonorizacion de El columpio Asesino. (ECA)

EFFECTOS

1x Yamaha SPX 990

1x TC M 2000

1x Yamaha SPX 900

1x Lexicon PCM 70

DINÁMICA

5x canales de puerta de ruido Drawner 201

5x canales de compresión DBX 166 o BSS 402

2x previos + compresor Avalon VT737st

La dinámica sólo sera de uso para la sonorización de ECA.

PERIFERICOS

2x ecualizadores Klark Teknik tipo DN 27 o similar (NUNCA SERAN BEHRINGER NI ALTAIR)

Los ecualizadores sólo serán de uso para la sonorización de ECA.

1x CD

1x Pletina, DAT o sistema de grabacion

1x Intercom con escenario y monitores

EL COLUMPIO ASESINO

GIRA 2014 "BALLENAS MUERTAS EN SAN SEBASTIAN"

Management: ARTICA BOOKING AGENCY / 91531 91 30 / keina@articapro.com

Contratación: ARTICA BOOKING AGENCY / 91 531 91 30 / mayte@articapro.com

Técnico FOH: XABIER EGUÍA / 678 53 48 88 / xabigbang@hotmail.com

3. MONITORES

Serán necesarios 8 monitores de suelo (al margen de la cuña de PFL del técnico de monitores), 1 Drum Fill y 2 Side Fill (siete (7) envíos independientes sin contar los Side Fill).

CONTROL

MESA DE MEZCLAS

La mesa debe de estar situada en el lado izquierdo del escenario, situada detrás del sistema de PA.

Mesa: Yamaha PM 4000 o similar, 40 canales.

Los canales solo serán de uso para la sonorización de ECA.

EFFECTOS

1x Yamaha SPX 1000

DINAMICA

5x Canales de Puerta de ruido Drawner 201

6x Canales de Compresión DBX 166 xl o BBS 402

La dinámica sólo será de uso para la sonorización de ECA.

PERIFERICOS

5x Ecualizadores de 31 bandas tipo Klark Teknik DN 27

Los ecualizadores sólo serán de uso para la sonorización ECA.

Los ecualizadores estarán siempre insertados .

4. ESCENARIO

MICROFONÍA

La microfónica necesaria para la correcta sonorización del concierto se puede obtener en la lista de canales adjunta, cualquier variación deberá ser consultada. Todos los pies de micro deberán ser negros así como el cableado.

CORRIENTE DE ESCENARIO

Serán necesarios 19 puntos: 18 en el escenario (la situación aproximada se puede encontrar marcada en el plano de escenario adjunto); y 1 para el técnico de backline.

TARIMAS Y BACKLINE: MUY IMPORTANTE

Serán necesarias **DOS (2) TARIMAS** (sobre ruedas y con frenos) de 2x2 m elevadas entre 0,40 - 0,60 m de altura. Si son tarimas modulares de 2x1m, serán necesarias 4 unidades unidas de dos en dos. La situación aproximada se puede encontrar en el plano de escenario adjunto. Serán necesarios **TRES (3) SOPORTES** individuales de teclado.

Las tarimas y los tres soportes de teclados serán de **USO EXCLUSIVO** de El Columpio Asesino desde el comienzo de la prueba de sonido hasta el final del concierto, sin que tras la prueba de sonido haya desmontaje ni de batería ni de set de teclados.

El grupo precisará un **AMPLIFICADOR DE BAJO** Ampeg svt cl + 8x10".

EL COLUMPIO ASESINO

GIRA 2014 "BALLENAS MUERTAS EN SAN SEBASTIAN"

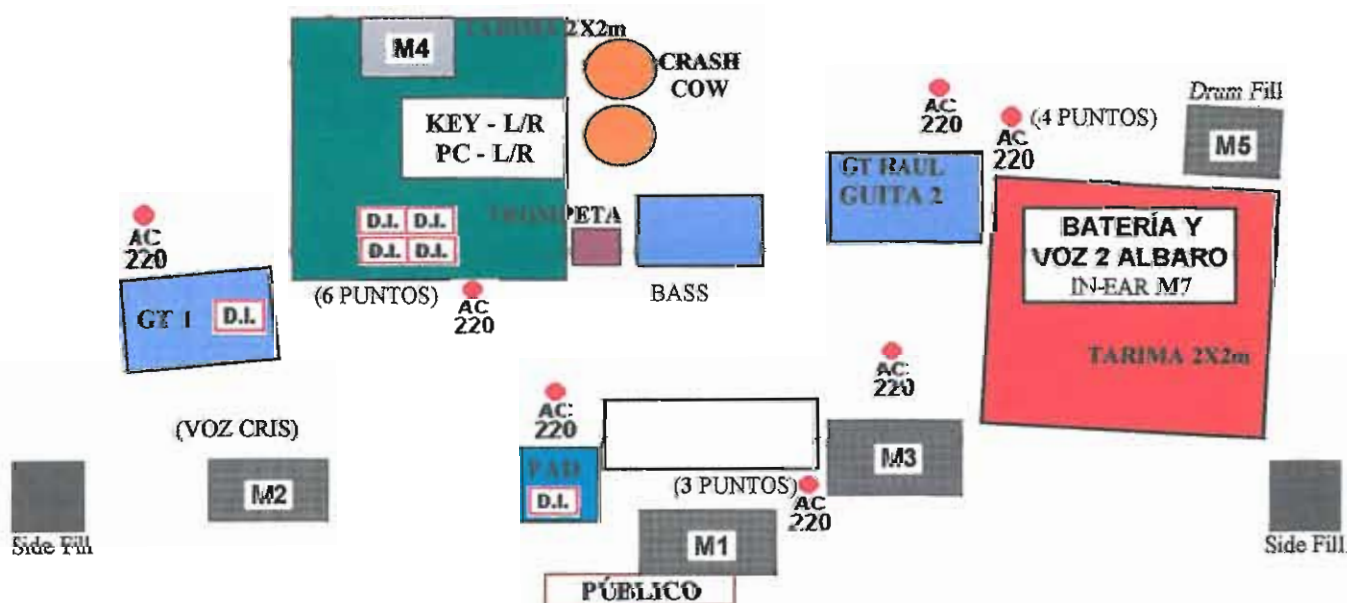
Management: ARTICA BOOKING AGENCY / 91531 91 30 / kaina@articapro.com

Contratación: ARTICA BOOKING AGENCY / 91 531 91 30 / mayte@articapro.com

Técnico FOH: XABIER EGUÍA / 678 53 48 88 / xabiqbang@hotmail.com

LISTADO DE CANALES Y PLANO DE ESCENARIO

CANAL	INSTRUMENTO	MIC/LINE	PIE/SOP.	PIE	Monitor	NOMBRE
1	BD In	Shure Beta 91	PEQUEÑO	1	M5+M7	ALBARO
2	BD Out	AUDIX D6	PEQUEÑO	2	M5+M7	
3	SD Top	AUDIX i5/ShureSM57	PEQUEÑO	3	M5+M7	
4	SD Bottom	SENNHEISER E604	-	4	M5+M7	
5	HH	AKG C-3000 / C-451	PEQUEÑO	5	M5+M7	
6	FLOOR TOM	SENNHEISER E604	-	6	M5+M7	
7	Ride	AKG C-3000 / C-451	GRANDE	7	M5+M7	
8	Crash/Cow	AKG C-3000 / C-451	GRANDE	8	M4	ÍNIGO
9	PAD	DI - BSS	-	9	M2+M6	CRISTINA
10	BASS LINE	DI - RADIAL	-	10	M1	DANIEL
11	BASS MIC	SENNHEISER MD421	PEQUEÑO	11	M1	
12	GT Cris (GUITA 1)	Shure SM57	PEQUEÑO	12	M2+M6	CRISTINA
13	GT Raúl-L (GUITA 2)	Shure SM57	PEQUEÑO	13	M3	RAÚL
14	GT Raúl-R (GUITA 2)	SENNHEISER E609	PEQUEÑO	14	M3	
15	Key-L	DI - BSS	-	15	M4	ÍNIGO
16	Key-R	DI - BSS	-	16	M4	
17	PC-L	DI - BSS	-	17	M4	
18	PC-R	DI - BSS	-	18	M4	
19	TROMPETA	Shure SM57	GRANDE	19	M4	
20	Vz Cris (VOZ 1)	Shure SM58	GRANDE	20	M2+M6	CRISTINA
21	Vz Albaro (VOZ 2)	Shure BETA 56A	GRANDE	21	M5+M7	ALBARO



- Notas:**
- El grupo necesita 60 minutos de prueba de sonido una vez que todo esté montado, cableado y operativo.
 - Los envíos a monitores M1 a M7 deberán ser independientes (M6 y M7 son "in-ear").
 - Hacen falta dos tarimas: una para batería y otra para teclados (dos de 2X2m o cuatro de 2X1 m unidas de dos en dos).
- Las tarimas serán de uso exclusivo para el grupo desde el comienzo de la prueba de sonido hasta el final del concierto.

EL COLUMPIO ASESINO

GIRA 2014 "BALLENAS MUERTAS EN SAN SEBASTIAN"

Management: ARTICA BOOKING AGENCY / 91531 91 30 / keina@articapro.com

Contratación: ARTICA BOOKING AGENCY / 91 531 91 30 / mayte@articapro.com

Técnico FOH: XABIER EGUÍA / 678 53 48 88 / xabiqbang@hotmail.com

ACOMETIDA DE CORRIENTE

Debe de ser independiente de la acometida de luces, por lo menos en cuanto a protecciones y tierra, y acorde con el consumo del equipo de sonido.

En caso de no soportar la acometida el consumo del equipo, debe alquilarse un generador externo.

SISTEMA DE ILUMINACION

Estructuras:

Sistema de suspensión de focos delantero y trasero formado dos tramos de longitud en base a la extensión delantera y trasera del escenario.

Proyectores:

8 Barras ACL Par 56
2 Cegadoras 2.600 w. 4 Lamp Par 36-650 w.
8 Proyectores Móviles MAC 500. Martin.

Control:

Mesa de mezclas de iluminación Avolite Pearl.

Accesorios Iluminación:

2 Maquinas De Humo Martin DMX.
2 Turbinas Dispensoras Para Humo.
1 Telón Negro 12 x 8m. 1.

EL COLUMPIO ASESINO

GIRA 2014 "BALLENAS MUERTAS EN SAN SEBASTIAN"

Management: ARTICA BOOKING AGENCY / 91531 91 30 / kaina@articapro.com

Contratación: ARTICA BOOKING AGENCY / 91 531 91 30 / mayte@articapro.com

Técnico FOH: XABIER EGUÍA / 678 53 48 88 / xabiqbang@hotmail.com

RIDER DE CAMERINOS

La organización facilitará a EL COLUMPIO ASESINO un camerino independiente, para uso exclusivo de EL COLUMPIO ASESINO y su personal.

El camerino debe ir provisto de cerraduras y las llaves serán entregadas a EL COLUMPIO ASESINO. Éste las devolverá al término de la actuación.

Los camerinos tendrán acceso directo al escenario sin tener que pasar por la zona donde se encuentra el público y acceso directo desde la calle.

El camerino deberá ser amplio, con capacidad para 7 personas, con mesas, sillas, espejo, enchufes, cuarto de baño y una nevera.

El rider de camerinos deberá estar montado a la llegada del artista a la prueba de sonido. Y repuesto para antes del concierto.

BEBIDA

Agua mineral (24 botellas)

Refrescos varios: Coca-cola light.

Redbull (24 botellas)

Cervezas mínimo 2 cajas de botellas o latas

Dos botellas de vino tinto, Ribera del Duero.

2 Botellas de Jack Daniels

1 botella de Ron.

Hielo abundante y vasos.

Kettel con infusiones varias

Cafetera o máquina de café.

COMIDA

4 Bandejas de Jamón de Jabugo.

Surtido de quesos

Pan

Fruta fresca variada (siempre plátanos y naranjas)

VARIOS

Toallas 7

1 Espejo

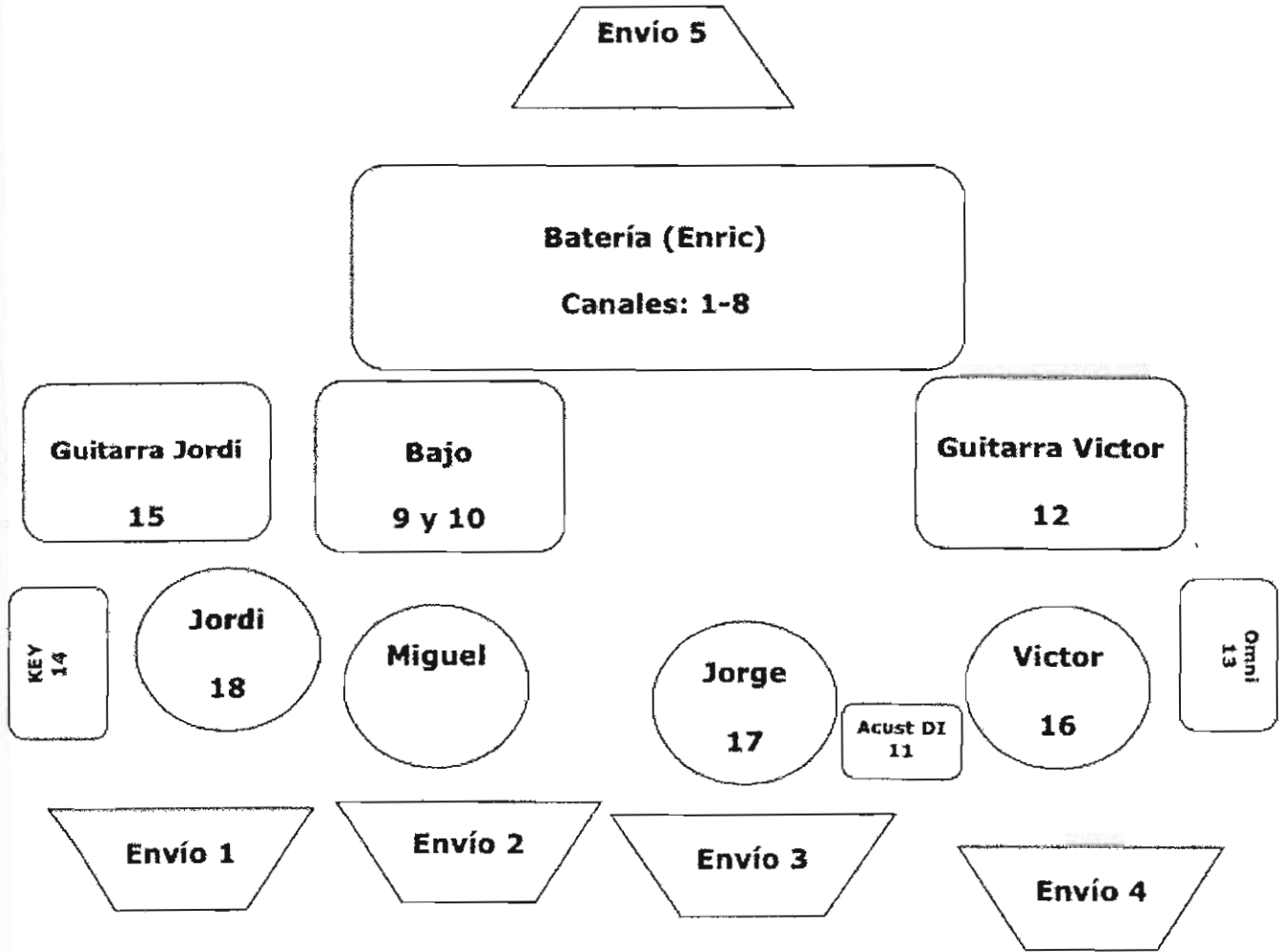
TÓRTEL

GIRA 2014 – La Gran Prueba
Contratación: GRAN DERBY RECORDS

LISTA DE CANALES

CH	INPUT	MICRO	INSERTO
1	Bombo	AKG D112/Shure Beta52	Puerta/comp
2	Caja arriba	Sennheiser 441/Shure SM57	Puerta/comp
3	Caja abajo	Shure SM57	Puerta/comp
4	H-H	AKG C451/Shure SM81	
5	Tom	Sennheiser MD 421/Shure Beta98	Puerta
6	Base	Sennheiser MD 421/Shure Beta98	Puerta
7	Overhead L	AKG C414/C451	
8	Overhead R	AKG C414/C451	
9	Bajo Línea	AR-133 Active DI Box (LHR)	Comp
10	Bajo Micro	Sennheiser MD 421/EV PL20	Comp
11	Acústica Tórtel	DI	
12	Guitarra Frus	Shure SM57	
13	Omnichord	DI	
14	Teclados Jordi	DI	Comp
15	Guitarra Jordi	Shure SM57	
16	Voz Frus	Shure Beta58/SM58	Comp
17	Voz Tórtel	Shure Beta58/SM58	Comp
18	Voz Jordi	Shure Beta58/SM58	Comp
20	Retorno SPX990		
21	Retorno SPX990		
22	Retorno M2000		
23	Retorno M2000		
24	Talkback		
25	Voz Reserva	Shure Beta58	

PLANO DE ESCENARIO



SOUND SPECS

F.O.H

1 x 48Ch min. Mixing Console MIDAS, DIGICO, YAMAHA, DIGIDESIGN

P.A.: L ACOUSTICS, D&B, MEYER, NEXO

MONITOR

1 x 32 ch / 10 envíos min. Monitor Desk.

8 x Monitor wedges w 15" speakers + horn

MONITOR MIXES INFO

Envío 1: **VICTOR; MONITOR** Key, , back vocal

Mezcla : Voz propia por encima; Teclados propios, tubular bells, bombo,caja y guitarra española en primer plano; Voz principal en segundo plano

Envío 2: **PITI ; MONITOR** Guitar and Percussion

Mezcla: Voz principal y española por encima; Bombo, caja, toms de batería en primer plano; Percusión propia en segundo plano.

Envío 3: **ENRIC ; 2 x MONITOR** Lead Vocal Front

Envío 4: **ENRIC ; MONITOR** Lead Vocal Back

Mezcla (la misma para los dos envíos) : Voz principal muy por encima; Guitarra española, ; Teclados (todos al mismo nivel) en primer plano; coros , bombo, caja, toms y ambientes en segundo plano

Envío 5: **RICKY LAVADO ; MONITOR** Drums monitor)

Mezcla: Bombo por encima; Voz principal y española en primer plano ; teclados (todos al mismo Nivel), toms propios y percusión en segundo plano.

Envío 6: **RICKY FALKNER ; MONITOR** Keyboard, back vocal

Mezcla : Voz Propia, Teclados propios y Española por encima; Voz Principal, bombo y caja en primer plano; Teclados **VICTOR** en segundo plano

Channel List 2013

CH	INST	MIC	STAND	INSERT
1	BD	AKG 112	Short boomstand	Comp/gate
2	BD IN	Sm 91		Comp/gate
3	SD ↑	SM 57	Short boomstand	Comp
4	SD ↓	E604	CLIP !!	
5	HHAT	SM 81	Long Boomstand	
6	TOM	E604	CLIP !!	Comp/gate
7	FLOORTOM 1	E604	CLIP !!	Comp/gate
8	FLOORTOM 2	E604	CLIP !!	Comp/ gate
9	OH R	Akg 414	Long boomstand	
10	OH L	AKg 414	Long boomstand	
11	SD percussion ↑	Sm 57	Short Boomstand!	Comp
12	FLOORTOM percussion 1	E604	CLIP !!	Comp/gate
13	FLOORTOM percussion 2	E604	CLIP !!	Comp/gate
14	OH percussion	Akg 414	Long boomstand	
15	Bass Guitar	DI		
16	Bass guitar	D112	Short Boomstand	
17	Spanish Guitar	DI		
18	Acoustic Guitar	DI		comp
19	Electric Guitar Piti	SM 57	Short boomstand	comp
20	Electric Guitar Victor	Sm 57	Short boomstand	
21	Nord Electro 3 stage right	DI	Keyboards	comp
23	Microkorg XL	DI	Synth	comp
25	Nord electro 4 stage left	DI	Keyboards	comp
26	Microkorg	DI	Synth	comp
27	Back VOCALS Victor (l)	SM 58	Long boomstand	comp
28	Lead Vocal 1	SM 58	Long boomstand	comp
29	Back VOCALS Ricky (r)	SM 58	Long boomstand	comp

Dudas y Aclaraciones, contactar con: Jordi Brugués, Técnico sonido PA 615 118 037

jordibrugues@hotmail.com

STANDSTILL – Necesidades de Backline 2015

DRUMS (RICKY LAVADO)

Tarima de 2x2 con moqueta y faldón a 60 cm de altura

DW, Ludwig, Yamaha, Sonor

1x20" or 22" BASSDRUM *Remo power stroke 3 or evans eq 3 coated*
1x12"x 9" or 13"x 9" RACK TOM *Emperor coated or evans g2 coated*
1x14" FLOORTOM (legs!) *Emperor coated or evans g2 coated*
1x16" FLOORTOM (legs!) *Emperor coated or evans g2 coated*
1x14"x 5" SNAREDRUM *Ambassador X or Emperor X or Evans Power center reverse dot*
4 x STRAIGHT CYMBAL STANDS
2 x SNARE DRUM STAND
1 HI HAT STAND 3 LEGS
1 DW 9000 or Pearl Eliminator P1000 SINGLE KICK DRUM PEDAL
1 x DRUMTHRONE round style / not Cycle
DRUMRUG

Zildjian A Custom CYMBALS / Sabian AAX

1x14" HIHATSET
1x18" CRASH
1x19" CRASH + chain ribbet
1x20" CRASH
1 x 22" RIDE

PERCUSSION AND GUITAR (PITI)

Tarima de 2x2 con moqueta y faldón a 60 cm de altura

DW, pearl, Premier, yamaha

1 X 14" METAL SNARE DRUM
1x14" or 16" FLOORTOM (legs!)
1x16" FLOORTOM (legs!)
1 x 18" or 20" Crash
1x STRAIGHT CYMBAL STAND
1 x SNARE DRUM STAND
1 x Drum Throne
1 x FENDER HOTROD DEVILLE 410 COMBO GUITAR AMPLIFIER
2 x GUITAR STANDS

KEYBOARDS LEFT and GUITAR (VICTOR)

1 x Vox AC 30 ç
2 x X type keyboard stands
1 x Guitar Stand
1 x DRUM THRONE

KEYBOARDS RIGHT AND BASS GUITAR (RICKY FALKNER)

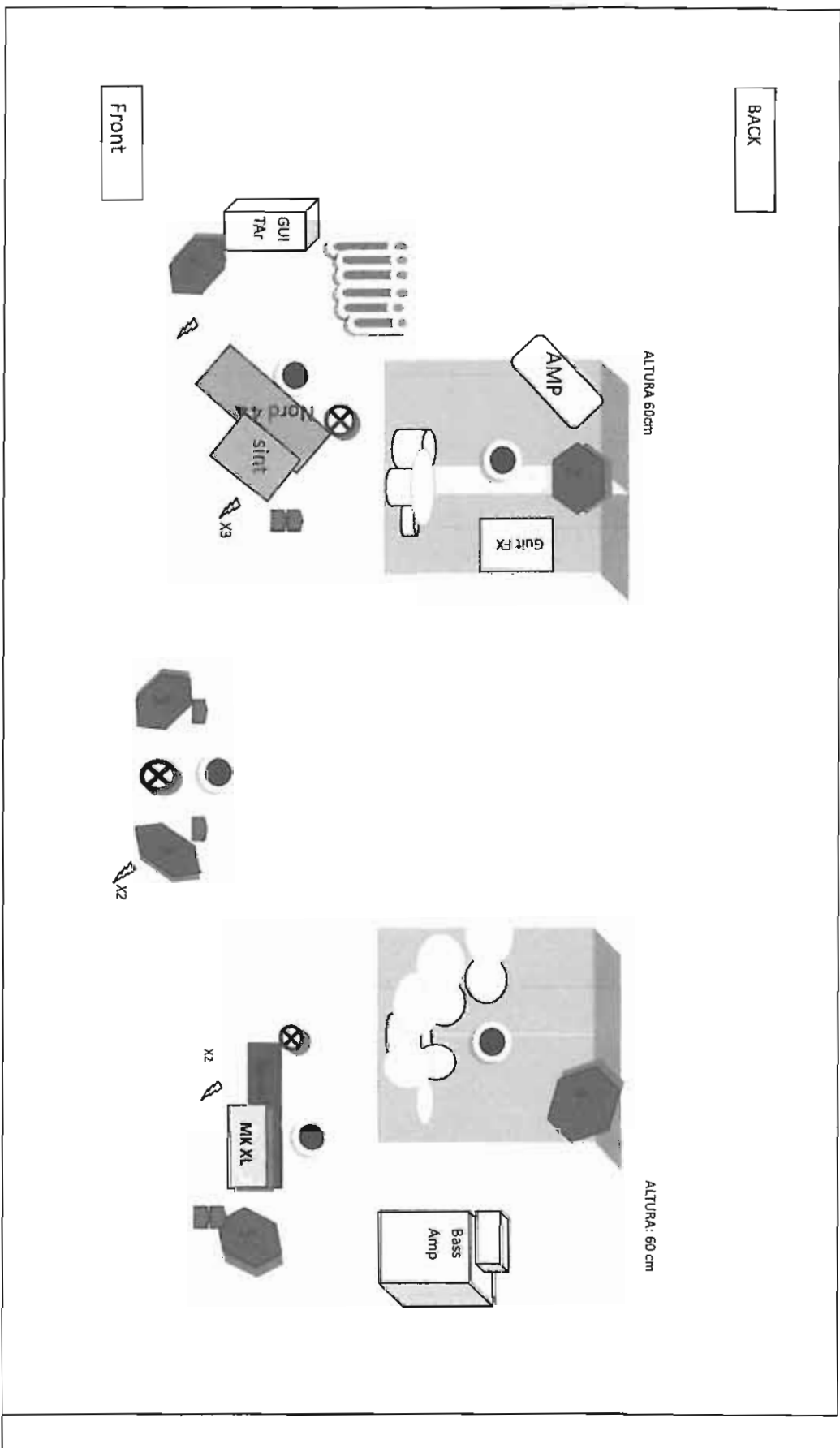
1 x AMPEG SVT VR or classic or SVt 2 pro
1 x AMPEG SVT810E 8X10"
1 x FENDER JAZZ BASS
2 x X type keyboard stands
1 x BASS STAND
1 x Drum Throne

ARTIST (ENRIC MONTEFUSCO)

1 x Camps Flamenco Guitar or Nylon Similar + Preamp fishman prefix
2 x ACOUSTIC GUITAR STANDS

STAGE PLOT 2013

STANDSTILL



NECESIDADES DE PRODUCCIÓN VARRY BRAVA 2014

PERSONAL DE TRABAJO

2 Personas para descarga, montaje, desmontaje y carga de backline

PARKING

2 plazas de parking para vehículos de la banda (furgoneta y coche)

CAMERINO

1 camerino independiente que tendrá acceso directo y privado al escenario, es decir, sin pasar por zona de público.

Debe estar limpio y preparado a la llegada de los músicos a la prueba de sonido con: Aire Acondicionado (en su defecto 2 ventiladores), WC, lavabo con jabón, 1 ducha, 3 tomas de corriente 220v., 1 sofá de 2-3plazas, 6 sillas, 1 mesa para catering con mantel,

1 espejo de cuerpo entero y 1 cámara frigorífica o nevera y **6 toallas oscuras.**

CATERING

La Organización proporcionará un servicio de catering en el camerino compuesto por:

24 botellines de agua fría en el escenario durante la prueba de sonido

36 cervezas muy frías

24 botellines de Coca-Cola

2 botellas de Ron Barceló

Frutas y chocolatinas variadas

Servicio de cena caliente para 8 pax (staff)

Cubitera, pinzas y hielo

Servilletas, vasos de cristal y cubiertos

RIDER VARRY BRAVA 2014

1.- SISTEMA DE PA

El sistema de PA debe ser capaz de cubrir todo el recinto obteniendo una presión sonora de 112 db desde el control, con una respuesta en frecuencia uniforme de 20 a 20.000 hz en todo el área de audiencia.

La potencia deberá de ser de 16w por persona, es decir, si la sala tiene un aforo de 1000 personas serán necesarios 16000w.

Marcas y modelos:

NEXO (Geo Series), D&B, L.Acoustic, MEYER.

2. CONTROL F.O.H.

MESA DE MEZCLAS

La mesa de mezclas debe de estar situada en el suelo, sin ningún tipo de entarimado. Formando un triángulo equilátero entre P.A L, P.A R y control.

Consola a decidir entre:

DIGICO D1,D5

YAMAHA: PM5 D Y M7 CL

DIGIDESING: SC48,PROFILE

PERIFÉRICOS

1x Ecuilizador gráfico 1\3 Oct. estéreo. (Klar teknik, BSS)

1x CD

1x Intercom con escenario y monitores

3. MONITORES

Serán necesarias 6 cuñas (y envíos), sin incluir la cuña para el CUE del técnico de monitores. A decidir entre: Nexo,PS 15. Meyer, Clair brothers. Repartidas en 5 envíos,

2x Sidefills compuestos por un sub de 18" un 15" y un motor de agudos:

Electrovoice X array, Nexo, Meyer.

MESA DE MEZCLAS

Mesa de 32 canales con 8 envíos a decidir entre:

DIGICO D1,D5

YAMAHA: PM5 D Y M7 CL

DIGIDESING: SC48,PROFILE

PERIFÉRICOS

3x Ecuilizador gráfico 1\3 Oct. estéreo.

NOTA:

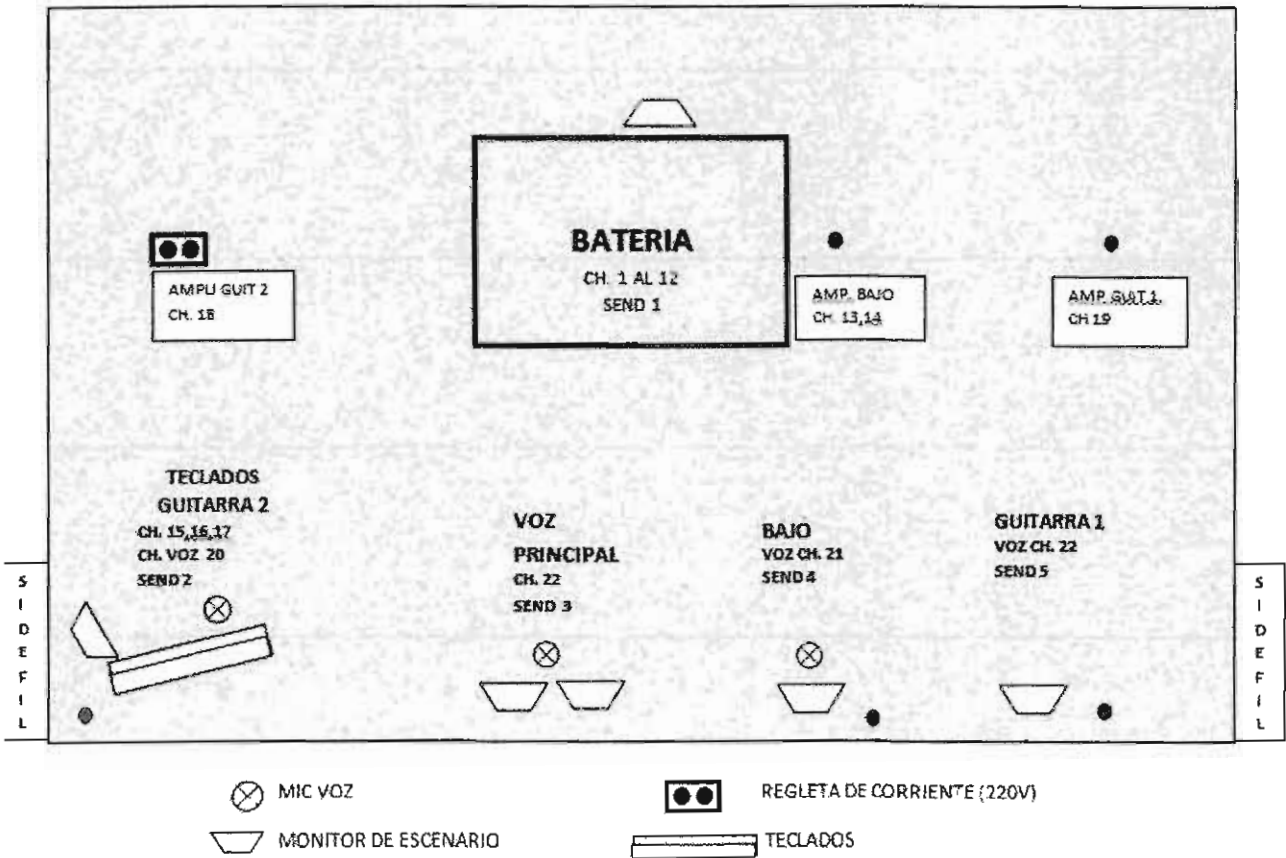
-Se necesitara un técnico asistente de P.A y un técnico de monitores, en el caso de existir control de monitores.

LISTA DE CANALES Y ENVIOS DE MONITORES VARRY BRAVA 2014

CANAL	INSTRUMENTO	MIC	DINAMICA
1	BOMBO	SH Beta 91	COMP. / GATE
2	BOMBO	SH Beta 52/D 112	COMP. / GATE
3	CAJA UP	SM 57	
4	CAJA DOWN	SM 57	
5	HH	KM 184	
6	TOM 1	SH 421 / 604	GATE
7	TOM BASE	SH 421 / 604	GATE
8	OH L	AKG 414 / KM 184	
9	OH R	AKG 414 / KM 184	
10	OCTAPAD L	D.I. BSS	
11	SECUENCIA L	D.I. BSS	
12	SECUENCIA R	D.I. BSS	
13	BAJO LINEA	D.I. BSS	COMP.
14	BAJO MIC	SH 421 / BETA 52	COMP.
15	TECLADO (KURZWEIL)	D.I. BSS	
16	TECLADO (MICROKORG)	D.I. BSS	
17	TECLADO R3	D.I. BSS	
18	GUIT. ELECTRICA 1	SH 906 / SM 57	
19	GUIT. ELECTRICA 2	SH 906 / SM 57	
20	VOZ TECLADOS	SM 58	COMP.
21	VOZ BAJO	SM 58	COMP.
22	VOZ PRINCIPAL	SM 58	COMP.
23	VOZ SPARE	SM 58	COMP.
24			

ENVIOS DE MONITORES			
MUSICO	Nº ENVIO	TIPO MONITOR	MODELO
BATERIA	1	MONITOR	NEXO PS 15/ SIMILAR
TECLADOS	2	MONITOR	NEXO PS 15/ SIMILAR
VOZ PRINCIPAL	3	MONITOR (2)	NEXO PS 15/ SIMILAR
BAJO	4	MONITOR	NEXO PS 15/ SIMILAR
GUITARRA	5	MONITOR	NEXO PS 15/ SIMILAR

PLANO ESCENARIO VARRY BRAVA 2013





SIERRA Y CANADÁ

Gira 2015

Anexo de Requerimientos Técnicos, Hospitalidad y Horarios.

Este anexo es parte integral del contrato, y especifica requerimientos para la actuación del Artista. La firma del contrato implica la aceptación de este documento.

Por favor, cualquier cambio sobre este anexo debe comunicarse con, al menos, una semana de antelación al Tour Manager de la banda.

- CONTACTOS:

MANAGEMENT:

Juan Santaner – 607 880 232

juan@imanartist.es

Marisa Moya – 608 979 842

marisa@imanartist.es

Tour Manager:

Daniel Blanco – 676 105 346

danib@set-upbcn.cat



1 – Información necesaria.

Por favor, se ruega contactar con el Tour Manager para hacerle llegar cuanto antes la siguiente información:

1. Nombre del Hotel y de la reserva, confirmación, y dirección de éste, así como teléfono (cuando proceda).
2. Especificaciones del Escenario así como de los sistemas de FOH, Monitores, Luces y Backline disponibles.
3. Características de los camerinos de uso exclusivo del artista, así como listado de Cátering propuesto, y confirmación del número de invitaciones para uso del artista
4. Localización del Evento, nombre del recinto/sala, dirección, contactos técnicos, contactos de producción y aforo.
5. Parrilla completa del día de actuación del Artista
6. Horarios de pruebas y actuación completos del día de actuación del Artista
7. Posibilidad y condiciones de venta de Merchandise
8. Posibilidad de parking seguro para furgonetas
9. Acondicionamiento del recinto/sala para la carga y descarga del material del Artista (barreras físicas, puertas exclusivas de carga, etc)
10. Cualquier otra cosa que se pueda considerar importante para el desarrollo del trabajo del Artista y su personal; véase limitaciones de volumen, de horarios, etc.

2 – Sidonie info & listado de habitaciones.

- Marc Ros – *Guitarra y Voz*
- Jesús Senra – *Bajo y Voz*
- Axel Pi – *Batería*
- Marcel Cavallé – *Guitarra y Voz*
- Edu Martínez – *Teclados*
- Daniel Blanco – *Tour Manager*
- Víctor Masana – *Técnico Backline*
- Jordi Brugues – *Técnico Sonido*
- Joan Lleserá – *Técnico Luces*

En caso de que el Promotor se haga cargo del alojamiento del Artista, será necesario el siguiente listado de habitaciones:

- 5 DUI
- 2 dobles con camas separadas

Siempre en un 4**** como mínimo. Lo más cerca posible del recinto/sala.

3 – Requerimientos Técnicos.

3.1 – Escenario:

El escenario será siempre plano y sin obstáculos. Con una medida mínima de ocho metros de boca por seis de profundidad (8m x 6m)

3.2 – Tomas de corriente:

El Promotor proveerá al Artista de las tomas de corriente necesarias para su actuación. Siempre con una correcta conexión a tierra. Las tomas de Luces han de estar separadas de las de Sonido y Backline.

3.3 – Sonido:

El Promotor proveerá un equipo de Sonido profesional estéreo de rango completo, capaz de alcanzar los 110 dBA en control, sin distorsiones. Y que cubra uniformemente todo el espacio del público. Así como un sistema de monitorización profesional para el Artista consistente en 8 cuñas de escenario, 2 side fills y 1 drum fill. Es necesario que el equipo esté montado y ajustado antes de la llegada del Artista.

La marcas aceptadas son: L'Acoustics, D&B, Meyer, Nexo, Martin Audio y EAW. Para Mesa de FOH: Yamaha PM5D, Digico D1 live y Soundcraft Vi6.

Este equipo deberá ser operado por técnicos cualificados, competentes, y con conocimientos del mismo.

El Artista viaja sin técnico de monitores, será necesario un técnico local para asistir al Artista.

Con este documento ha de ir incluido otro anexo con los requerimientos de canales y microfonía, así como plano de escenario. Si no se ha recibido, se ruega solicitarlo al Tour Manager (SIDONIE_SIERRAYCANADÁ_plot_vX.pdf)

3.4 – Luces:

A menos que se especifique lo contrario, el Artista viaja sin técnico de luces, con lo que habrá de ser asistido por un técnico de luces local, siendo este competente, cualificado, y con conocimiento del equipo.

En caso que el Artista viaje con técnico de luces, se hará saber al Promotor con suficiente antelación y se suministrará otro anexo con requerimientos de luces.

3.5 – Backline:

A menos que se especifique lo contrario, el Artista viaja siempre con su backline. En caso contrario, se hará saber al Promotor con suficiente antelación y se suministrará otro anexo con requerimientos de backline.

Aún dicho lo anterior, serán siempre necesarias 2 tarimas Rosco Nivoflex dispuestas en un set de 2x2 metros a 40cm de altura para batería. En caso de que el Artista actúe en festival donde hay más bandas, se requerirán 2 tarimas dispuestas en un set de 2x2 metros con ruedas, todas las ruedas con freno. La altura también será de 40cm.

Una vez montado el backline del Artista, sólo se moverá bajo autorización del Tour Manager. Bajo ningún concepto se compartirá la Batería con otros grupos. Serán necesarias 2 personas de carga/descarga.



4 – Hospitalidad.

4.1 – Camerinos:

El Promotor pondrá a total disposición del Artista un camerino con capacidad para 10 personas al menos, limpio, con tomas de 220V, sillas, espejo de cuerpo entero, nevera, **10 toallas de mano** y WC. Las llaves de éste serán entregadas al Tour Manager a su llegada al recinto/sala. Habrá de estar situado lo más cerca posible del escenario.

4.2 – Cátering:

El siguiente cátering líquido será puesto a disposición del Artista, en su camerino, cuando lo requiera el Tour Manager:

2x Botellas de whisky (pref Canadian y Jack Daniels)

1x Botella de Ron (pref Brugal)

1x Botella de Ginebra (pref Tanqueray)

18x Latas de Fantas, Cola, Tónica (18 de cada)

2x Botellas de 2 litros de Sprite ó 7up

48x Cervezas frías

12x Cervezas del tiempo.

2X Botellas de Vino Ribera del Duero.

Vasos de tubo de plástico, Cubitera, Hielo, Pinzas y Servilletas

Respecto al cátering sólido, será puesto a disposición del Artista, en su camerino, cuando lo requiera el Tour Manager: *fruta fresca, snacks, sandwiches, tortillas de patata, pan con tomate y bocadillos suficientes para 10 personas.* **HAY 2 VEGETARIANOS EN LA BANDA**

4.3 – Invitaciones:

El promotor pondrá a disposición del Tour Manager un total de 30 invitaciones para el uso de allegados del Artista, bien sea en forma de pulsera, acreditación ó de inscripción en lista de invitados.

4.4 – Seguridad:

Es responsabilidad del promotor garantizar la total seguridad del Artista, así como de su material y pertenencias en el recinto/sala, suministrando el personal suficiente para ello, desde la llegada hasta la salida del Artista.

El Tour Manager podrá solicitar la presencia de algún efectivo de seguridad cuando lo crea conveniente.

Los pases AAA del artista serán respetados por el personal de Seguridad.

5 – Horarios.

Serán necesarias 2 horas y media para el montaje de backline y prueba de sonido. Y el cambio de backline entre bandas nunca será inferior a 30min. Bajo ningún concepto el Artista actuará antes de la hora estipulada, ni después de la 01:30 de la madrugada.



RIDER LAYABOUTS 2015

Listado de canales

Ch.	Instr.	Mic.	Din.
1	BOMBO	SHURE B52	NG+COMP
2	CAJA ARRIBA	SHURE SM 57	COMP
3	CAJA ABAJO	SM 5	
4	HH	AKG 451+CK1	
5	TOM 1	SENNHEISER MD421/604.	NG
6	TOM 2	SENNHEISER MD421/604	NG
7	OH L	AKG 451+CK1	
8	OHR	AKG 451+CK1	
9	BAJO LINEA	DI BSS AR 133	COMP
10	BAJO MICRO	MD 421, SM 57	COMP
11	GUITARRA L	MD 421, SM57	
12	GUITARRA R	MD 421, SM 57	
13			
14	KEY L	DI BSS	
15	KEY R	DI BSS	
16			
17	VOZ	SM 58 (NORMAL)	COMP
18	VOZ	SM 58 (NORMAL)	COMP
19	VOZ	SM 58 (NORMAL)	COMP
20			
21	FX RETURN L		
22	FX RETURN R		
23	FX RT L		
24	FX RT R		
25/26	CD		

Plano de Escenario

