



**ALTO
TURIA**

TURISMO

**PATRIMONIO
HISTÓRICO**



Benagéber

Embalse de Benagéber

El Embalse de Benagéber, enclavado en el río Turia y en el **término municipal de Benagéber**, comenzó su historia en el año 1931, fecha en que se aprobó por la Dirección General de Obras Hidráulicas su construcción, el 5 de abril de 1932 el presidente de la República, Niceto Alcalá-Zamora inauguraba las obras con el nombre de Pantano de Blasco Ibáñez. Su construcción duraría hasta el año 1955 rebautizándose como Embalse del Generalísimo.

El embalse de Benagéber se encuentra a unos 7 km del casco urbano, tiene capacidad para almacenar 228 millones de m³. La altura de la presa es de 110 m sobre cimientos y 90 sobre el cauce del río. La anchura en su coronación es de 10,50 m. La longitud del túnel de desvío es de 492 m, y la superficie de la cuenca suma un total de 4.200km². Desde que fue inaugurado en el año 1955 se ha demostrado que tiene una enorme importancia a la hora de garantizar el abastecimiento de agua a Valencia y su área metropolitana, además de posibilitar el riego de extensas zonas de Camp de Túria y de L'Horta.

Iglesia Nuestra Señora del Pilar

Próxima al pantano se encuentra la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar, templo de ladrillo y cemento construido en 1950 en el que se encuentra una placa con los nombres de los veintiún obreros fallecidos en la construcción del embalse, además de las escuelas, los edificios de Administración, las residencias de los obreros, etc.

Ermita San Isidro

La antigua ermita de San Isidro de hallaba junto al actual paseo, separada de "La casa de en medio" por un camino o senda de 3 metros de anchura. El 29 de agosto de 1.972 el ayuntamiento acordó la construcción de la actual.

El inmueble actual fue construido en 1.975. Se ubica en un entorno ajardinado, entre árboles de ribera y arbustos, con mesas de picnic para el disfrute de los visitantes y viandantes, rodeado de algunos campos de vid. Posee una fuente, de similar arquitectura que la ermita, que está situada en un lateral la gran explanada de hormigón impreso, que antecede a la entrada del inmueble.



Fábrica de Cementos

Una de las piezas clave del patrimonio de Benagéber es la cementera, que en su momento fue una planta pionera en el contexto valenciano. Aprovechando la roca madre calcárea de la zona se construyó, alrededor de 1950, una planta de elaboración del cemento constituida por un conjunto de edificaciones junto a la obra de la propia presa. La planta fue novedosa para la época porque además la propia cantera de extracción de roca estaba integrada dentro de la fábrica de cemento.

Una vez finalizadas las obras, la planta siguió siendo explotada por la empresa Portolés y Cía que la vendió a Cementos Turia de Burjassot, que la mantuvo durante algún tiempo en explotación hasta que la cerró a mediados de la década de los setenta del pasado siglo. El cierre de la planta supuso el abandono de gran parte del poblado del embalse.

El Sequer

Los edificios corresponden a una antigua factoría forestal del ICONA. Las características climáticas de la zona hicieron que los pinares albares y negrales se constituyeran en la formación vegetal mejor adaptada, además de bajar los pinos a Valencia por el Río Turia (antes de la construcción de embalses), en sustitución de enebros, sabinas, robles y encinas que caracterizaban anteriormente el paisaje. No obstante, el predominio de los pinares se debe a la organización del espacio efectuada por el ser humano, especialmente desde principios del siglo XX además de la extracción de piñones, por aprovechamiento de la madera, mediante siembras planificadas. En la casa vivía un forestal y los terrenos de alrededor del Albergue se utilizaban también como semillero.

De aquellos tiempos nos queda una máquina con una manivela manual (cascadora) que separaba los piñones de su cáscara original para ya prepararse para la venta. Esta máquina (su forma recuerda a una pequeña hormigonera) está en un estado lamentable después de estar décadas al aire libre, ahora en proceso de restauración para que se pueda observar un testimonio de los tiempos duros en tierras de interior, y de un tiempo no muy lejano.

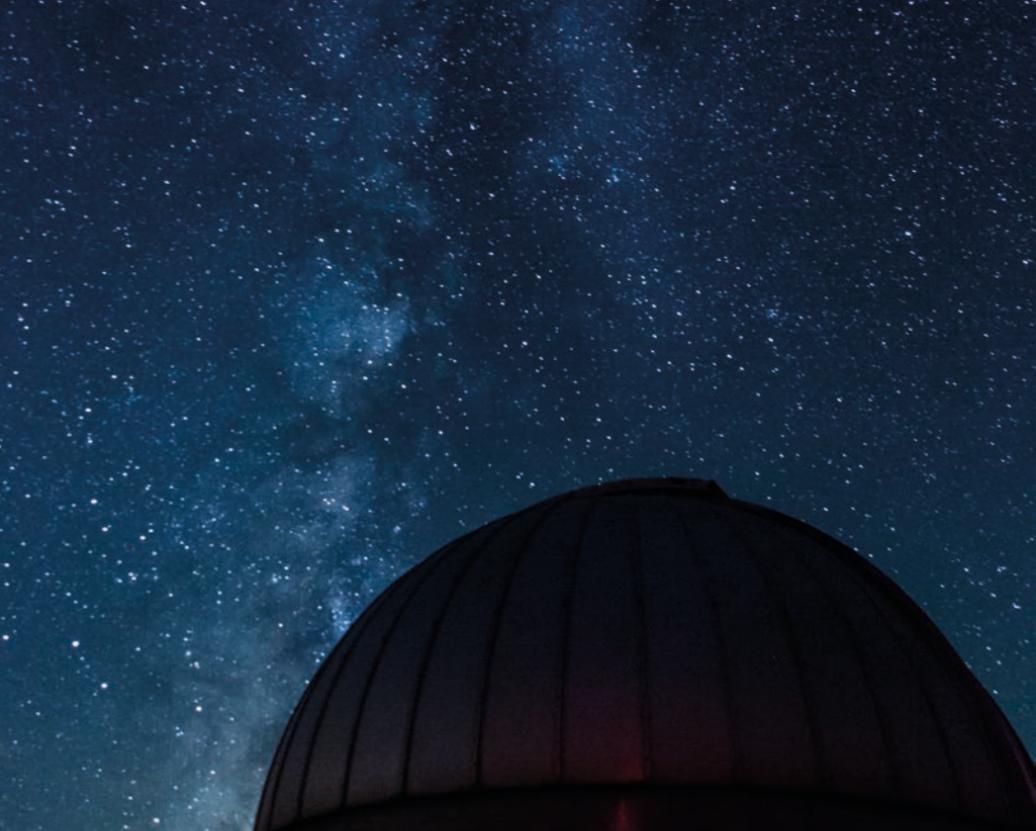


Aras de los Olmos

Ecomuseo

El Ecomuseo de Aras de los Olmos es un espacio dedicado a divulgar la cultura tradicional de Aras y de la Serranía, con el objetivo de poner en valor el patrimonio cultural y natural de la zona para, de este modo, contribuir a su conservación.

La concepción de este Ecomuseo va más allá de la de un museo tradicional. En sus distintas partes - ya sea la exposición o la visita de los edificios, de las estructuras agrarias, en la música, en los relatos, en fiestas, costumbres y creencias... - podemos observar el testimonio de las diferentes culturas que han dejado sus huellas en Aras y Losilla. A través de todas estas muestras, el Ecomuseo pretende interpretar la relación de los grupos humanos con el territorio y darlas a conocer al visitante, enseñar la forma de vida tradicional de la comarca, mostrar diferentes aspectos de la cultura local, así como multitud de contenidos con valor arqueológico, etnológico y artístico.



Cielo Aras

La Mancomunidad del Alto Turia, declarada Reserva Starlight por la UNESCO, goza de una de las vistas al cielo nocturno más espectaculares que existen y el municipio de Aras de los Olmos es un lugar idóneo para contemplarlo.

Debido a la contaminación lumínica, en las grandes ciudades no es posible observar el firmamento en todo su esplendor. En Aras de los Olmos, gracias a su inexistente polución atmosférica, se puede observar la luna y un manto de estrellas brillantes bajo el cielo oscuro. Una experiencia única.

El municipio dispone de observatorios astronómicos ubicados a más de 1.300 metros sobre el nivel del mar desde los que se pueden apreciar miles de estrellas. Además, se organizan diversas actividades relacionadas con la astronomía durante todo el año, un atractivo tanto para niños como para adultos.

Este espacio natural protegido tiene el compromiso de defender la calidad del cielo nocturno y el acceso a la luz de las estrellas.

Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles

Edificio del siglo XVI construido sobre otro edificio de anterior fecha, por lo que presenta partes pertenecientes a diversos estilos. Se trata de un templo de nave única, construido con fábrica gótica y con capillas adosadas entre los contrafuertes.

En el exterior el edificio presenta dos portadas, una de estilo renacentista, con semicolumnas jónicas y un remate en forma de templete tripartito, y una románica, perteneciente a la parte del edificio más antigua, de decoración más sobria. Además, destaca el campanario de 30 metros de altura aproximadamente, que está formado por dos cuerpos, uno de obra de mampostería y otro de sillería labrada en la parte superior, que alberga ocho vanos de medio punto que contienen las campanas que llaman a la oración, dan la hora, y antiguamente también servían para dar el aviso en caso de incendio o de guerra.

Poblado Ibero

En Castellar de la Muela se encuentran los restos de la muralla de un poblado ibero fortificado situado en el espolón de la Muela de Sta. Catalina, a 1.250 m. Las excepcionales vistas de todo el territorio que se obtienen desde el espolón y la protección proporcionada por los precipicios que lo rodean convierten a éste enclave en un lugar estratégico. Accesible a pie (Ruta íbera) y automóvil (CV-355). Más información: 602 415 575 (Ecomuseo)

Huertos tapiados

Los huertos tapiados son un conjunto de parcelas que se apiñan frente al núcleo de la población, de la cual se encuentran separados por un barranco. Estos huertos dan muestra de la forma tradicional de cultivo en Aras de los Olmos y constituyen un testimonio excepcional con gran valor patrimonial, arqueológico, etnológico e histórico, además del valor medioambiental y paisajístico.

Su tipología, parcelas de terreno separadas por tapias y regadas por un sistema de balsas y acequias evidencian su tipología árabe. Cuando esta cultura estuvo asentada en el término de Aras, trajo consigo varias de sus tradiciones y creencias, como el aprecio por el agua y la vegetación, dado que eran gentes que procedían del desierto.



Chelva

Iglesia Arciprestal de Nuestra Señora de los Ángeles

Declarada en 2006 Bien de Interés Cultural, la Iglesia Arciprestal Ntra. Sra. de los Ángeles, es el monumento más emblemático de Chelva y está considerada una de las mejores obras del barroco valenciano.

El templo, de dimensiones catedralicias, se comenzó en 1626, extendiéndose su construcción durante ochenta años.

La fachada retablo, de estilo manierista, es un trabajo monumental de sillería que alterna en sus pisos los cuatro órdenes clásicos (dórico, jónico, corintio y compuesto).

Se atribuye a Juan Bautista Pérez Castiel la exuberante decoración barroca interior, la gran cúpula de media naranja y el campanario considerado el primero del Barroco Valenciano. Con casi 60m. de altura, esta torre culmina con un original reloj, de propiedad municipal que señala las horas, días de la semana y el mes.

Barrios Históricos

La Villa de Chelva reúne gran interés histórico y cultural, al conservar la huella de todos los pueblos que la habitaron. Declarada Bien de Interés cultural, con la categoría de Conjunto Histórico, está formada por una serie de barrios de gran complejidad, de trazado sinuoso y enigmático.

Barrio Andalusí "Benacacira"

El barrio andalusí de Benacacira es la antigua medina musulmana de los siglos XI - XII, conservando hoy día el trazado intacto de su trama urbana: callejones sin salida, casas encaladas, soportales que oscurecen sus angostas y tortuosas calles... La medina se asentaba sobre un promontorio desde el que se controlaba las huertas próximas al río Chelva, rodeada por una muralla perimetral que la unía al alcázar; en la actualidad, se conservan restos de lienzos ocultos por las casas que se han ido adosando a la misma.

Barrio Judío "Azoque"

El barrio Judío del Azoque conserva intacta la estructura de la aljama medieval: el aire recoleto y misterioso de sus callejones, con sus portales de entrada, que lo convertían en una isla entre los barrios cristianos y mudéjares.

Barrio Mudéjar-Morisco "Arrabal"

Barrio mudéjar - morisco creado a partir del s. XIV en los "arrabales" de la ciudad amurallada. De trazado serpenteante, conserva en la actualidad el trazado original y elementos históricos que hacen de él un atractivo turístico singular.

Barrio Cristiano "Ollerías"

El barrio cristiano de las Ollerías fue conformándose a lo largo del s. XIV y recibe su nombre de los hornos de producción cerámica que se fueron instalando en sus calles.

Su configuración urbana es mucho más amplia y ordenada, respecto a los barrios preexistentes de Benacacira y de la judería del Azoque.

Yacimiento Arqueológico de “La Torrecilla”

La Torrecilla o antiguo “Castillo de Chércol”, se ubica en una colina al norte de Chelva, con una posición privilegiada que le permite controlar el territorio septentrional del valle, favoreciendo de esta manera el asentamiento de diversas culturas.

En la Torrecilla hubo un asentamiento ibérico de entre los s. IV y II a.C. A finales del s. XII los almohades construyen un castillo rural con muralla, aljibe, torre y diversas estancias. Durante las Guerras Carlistas (mediados del s. XIX) se edifica una nueva torre sobre las ruinas medievales.

Mezquita de Benaça / Mezquita de Santa Cruz.

En pleno barrio mudéjar - morisco del Arrabal, se encuentra la Ermita de Santa Cruz, antigua Mezquita de Benaça, del siglo XIV, que conserva intacta su estructura original y es la más antigua de las dos que existen en la Comunidad Valenciana. Se transformó en ermita en el siglo XVI, añadiendo un pequeño altar y una espadaña con campana y se consagró a la Santa Cruz, En el año 2007 se restauró el edificio para recuperarlo como centro de cultura.



Palacio Vizcondal

Palacio de finales del s. XIV, donde se alojaba el Vizconde de Chelva, está declarado Bien de Interés Cultural desde el año 2006, junto con los restos de murallas medievales que forman parte del Centro Histórico de Chelva. Contiene el alcázar almohade del s. XII, a partir del cual evolucionó arquitectónicamente el edificio, llegando a presidir la Plaza Mayor. Recientemente se ha descubierto una ocupación de época ibérica del s. IV a.C., y se ha constatado la ubicación en el s. XIII de la primera Iglesia cristiana de Chelva entre los muros del castillo.



Titaguas

La Ermita de la Virgen del Remedio.

Esta ermita fue construida en el siglo XIV y ampliada dos veces, en el siglo XVII el presbiterio y en el XIX la sacristía y el coro. Fue parcialmente destruida en 1833 durante las guerras carlistas en las que sirvió de frente. El edificio actual es el resultado de la reconstrucción de 1839 y de la renovación de 1942. El conjunto aún guarda muchos vestigios de cuando fue fortificado en el siglo XIX, destacando las aspilleras para la fusilería y el baluarte sobre el que se levanta. El entorno es muy agradable y bien conservado, con bancos, mesas y una zona de esparcimiento. Las blancas capillas de un Vía Crucis se distribuyen por los alrededores.

El Templo Parroquial El Salvador

Esta iglesia es una obra del siglo XVI y está dedicada a la Transfiguración del Señor. Se trata de un edificio de estilo renacentista que se caracteriza por la influencia de la naturaleza y por no poseer una

decoración demasiado abundante ni recargada. Fue erigida como vicaría dependiente de la parroquia de Alpuente en 1520. Ha sufrido diversas restauraciones y en su interior se encuentra la Capilla del Nazareno, de principios del s. XVIII, construida en estilo barroco con una bella linterna. Dependió de la diócesis de Segorbe hasta 1960, cuando pasó a depender de la de Valencia.

Las Pinturas Rupestres

Conocidas como el Abrigo del Corral del Tío Escribano, estas representaciones rupestres podemos ubicarlas dentro del "arte levantino" que se desarrolló en el este de la Península Ibérica durante el Neolítico. Entre estas pinturas podemos distinguir las figuras de un cérvido o cáprido, escenas de caza y de danza, es decir, escenas de la vida cotidiana de quienes habitaban estas tierras hace más de 9.000 años. Estas figuras están pintadas en color rojo con un trazo esquemático en todas ellas, puesto que no existía una intención realista en esta época porque lo que interesaba era captar el movimiento creando composiciones en diagonal.

La Casa de las Luces

Antiguamente esta casa era conocida como la casa del tío Florencio, una gran casona antigua que data del año 1799 y que se caracteriza principalmente por ser una de las más emblemáticas y representativas del municipio de Titaguas. A lo largo de toda su historia ha sido bar, teatro, tienda y cuartel general. Actualmente se ha convertido en un proyecto museístico llamado "La Casa de las Luces", un centro de difusión cultural asociado al MuVIM de Valencia con el que se pretende preservar el patrimonio tanto de Titaguas como de toda la comarca en general y recuperar ilustres como Simón de Rojas Clemente y Rubio.

La Mojiganga

Esta danza ancestral fue declarada Bien de Relevancia Local en 2012. Sólo se baila en Titaguas en honor de la Virgen del Remedio y en Algemesí en honor a la Virgen de la Salud denominada Muixeranga. Actualmente esta danza solamente se baila en las Fiestas Gordas, cada siete años. El escenario es la Plaza de la Iglesia donde se escenifican dos veces, delante del Ayuntamiento y delante de la Parroquia. Esta danza se divide en dos partes, una religiosa donde se interpreta el Altar Mayor, el Altar Movable, las Andas, la Eme y el Pilón y otra profana en la que se representan actividades agropecuarias de la zona. Cada pareja adquiere un oficio entre los que hay que destacar los colmeneros, los herreros o los carpinteros.



Tuejar

Iglesia Parroquial “Nuestra Señora de los Ángeles”

La Iglesia Parroquial fue construida durante la segunda mitad del siglo XVII y declarada Bien de Interés Cultural en 2005. Se accede a ella subiendo unas escalinatas de piedra hasta llegar a la fachada junto a una hermosa torre de estilo neoclásico de 35 metros de altura. El interior del templo está formado por una gran nave con crucero de 35 metros por 16 de superficie y 15 de altura. La ornamentación y los detalles que tienen nos recuerdan al estilo barroco valenciano.

Ermita de la Purísima Concepción

La Ermita de la Purísima está dedicada a la patrona del municipio, la Purísima Concepción. Situada a la entrada del pueblo dando la bienvenida a este no tiene un estilo constructivo definido ni tampoco una fecha de construcción exacta, siendo las primeras manifestaciones del año 1595. Se trata de un templo de 253 metros de superficie adosado a la antigua vivienda del ermitaño. Frente a ella residía el olmo centenario pero que al enfermar fue restaurado y trasladado al lado de la Ermita como recuerdo.

Ermita de San Cristóbal

Pequeño templo sin culto del siglo XV y de arte gótico situado en lo alto de una colina que domina a la villa y dedicado al santo que le da nombre. Declarado como Bien de Relevancia Local, se trata de un edificio de piedra sin ventanas que forma esquina con la casa del ermitaño. Fortificada por los carlistas en las frecuentes guerras debido a su posición dominante sobre el pueblo pasó a ser hospital-lazareto tras la contienda debido a las frecuentes epidemias que azotaban a la población. Actualmente, después de su restauración en el año 2000 da vida a múltiples exposiciones y eventos culturales.



Portal de los Santos

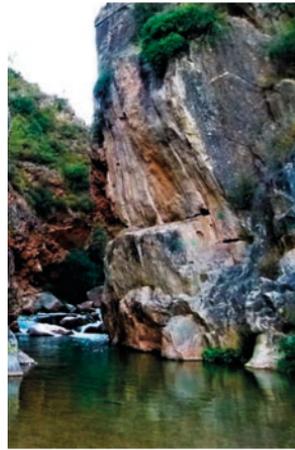
Fue la principal puerta por la que se accedía a la medieval Tuexa en época amurallada. Se trata de un arco de muy antigua construcción con un retablo de azulejos a cada lado con las imágenes de San José (catalogado como Bien de Relevancia Local) y San Roque. Está situado en los que es el casco antiguo de marcado sabor medieval tanto por las características de sus construcciones como por el nombre de las calles que lo forman.

Torre Musulmana

Torre de vigilancia musulmana situada dentro del recinto amurallado conocida popularmente como "El Cubo". Alberga en su interior un antiguo aljibe destinado a almacenar el agua. Junto a ella encontramos una prensa para elaborar vino. Desde lo alto de la torre, por su posición privilegiada, podemos disfrutar de una bonita panorámica del pueblo y su fértil huerta.




**ALTO
TURIA**
TURISMO





WEB DE TURISMO

visitaltoturia.es

Conoce los productos típicos del Alto Turia y su elaboración en productosaltoeturia.es

APP Alto Turia Turismo

disponible para Android e iOS



REDES SOCIALES



@mancomunidad.delaltoturiam



@VISITaltoturiam



@altoturiam

