

EL PINTOR ESTRUCH

José Estruch Martínez va nèixer a Sant Joanet un dia 9 de febrer de 1835. Fou el tercer de 9 germans i va venir al món en la casa que anomenen "el Castell".

Abans de complir 15 anys va pintar "Santa Úrsula", obra que encara conserva un familiar de Sant Joanet. Després d'estudiar Belles Arts a València, viatjà a Itàlia per ampliar els coneixements de pintura. Allí es va dedicar a copiar obres d'autors famosos com Rafael, Leonardo, o el valencià Joan de Joanes. Pel 1864, ja a València novament, comença a pintar temes religiosos que el permeten subsistir. Poc després, en una exposició coneix els retrats fets per Goya, i es queda admirat per la seua bellesa pictòrica, la qual cosa fa que s'interesse pel retrat. L'any 1871 es celebra a València una fira amb exposicions, teatre... I aquesta fita es convertix en un bon any d'encàrrecs per al pintor Estruch.

En 1876 pinta un "Ecce Homo" que actualment es troba a l'esglèsia de Sant Joanet. Tot seguit viatja a Madrid per buscar feina i fama. Allí fa dibuixos en els jardins del Buen Retiro, els quals li reporten fama i el converteixen en "el millor caricaturista" de València. Poc després se'n torna a València on aconsegueix que li encarreguen molts treballs; exposa a Madrid, el nom ja sona com el d'un bon artista, però les butxaques encara les té buides. En 1884 viatja per segona vegada a Itàlia, on treballa de valencià copiant pintures religioses però cobrant ben poc pel seu treball, tot seguit per descansar se'n torna a Espanya per passar un temps a casa del seu germà a Manuel. Ell serà qui li ajudarà econòmicament per poder viatjar a París on pendrà contacte amb l'impressionisme i on té l'oportunitat de conèixer a pintors com Toulouse-Lautrec i V. van Gogh.

Finalment torna al seu país sense diners però amb una mirada més ampla de la pintura europea del moment. Tenia el seu estudi a València però passava llargues temporades a Manuel. Al voltant de 1898 comença a pintar les parets de casa del seu germà. Quan torna al seu estudi de València treballa fent comandes però mai li donen per poder viure i ha de demanar-li diners al seu germà o al seu nebot. Estruch fou mestre i iniciador d'un jove Sorolla que acudia a les seues classes de dibuix. En la darrera etapa de la seua vida, la tendència pictòrica es gira cap al "modernisme" i amb la seua tècnica té poc a fer. Va morir el 3 de juny de 1907 a casa de la seua germana Amàlia a La Pobla Llarga quan comptava els 72 anys.