



Premis secció col·lecció	Premis individuals
PRIMER PREMI COL·LECCIÓ Xavier Ferrer Chust <i>Díptico 323-R</i>	Ángel Atanasio Rincón <i>Efímero 2</i>
SEGON PREMI COL·LECCIÓ Carlos Bravo Paredes <i>Sobre los hombros de un gigante</i>	Carlos Bravo Paredes <i>Vega mía 3</i>
TERCER PREMI COL·LECCIÓ José María Rubio Calonge <i>Periferia</i>	Juan Miguel Cervera Merlo <i>Líneas 1</i>
	Xavier Ferrer Chust <i>Oculo 3</i>
	Eduard Francés Sanchis <i>Sol 1</i>
	José López Giménez <i>Niebla 3</i>
	José Ramón Luna de la Ossa <i>Adagio 1</i>
	Diego Pedra Benzal <i>Fantasia urbana 3</i>

Membres del jurat

José Luis Giner Borrull
Crític d'art. Membre de la Associació Valenciana de Crítics d'Art.

Pilar Sampedro Aparici
Fotògrafa i historiadora de l'art. Membre d'AGFOVAL i de Dones Fotògrafes de València.

Ana Martí Testón
Fotògrafa, professora en el Màster en Fotografia de la UPV.

Cristina Mora Luján
Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Quart de Poblet.

Premis secció tema local

PREMI RIBERA RIOS
Tomás Ortiz Arce
Puerta a la sabiduría

PREMI LOCAL
José María Martín Hernández
El dado

PREMI LOCAL
Tomás Ortiz Arce
Admirando el arte

Altres fotografies seleccionades per a l'exposició

SECCIÓ COL·LECCIÓ

Ángel Atanasio Rincón
Efímero 1

Ángel Atanasio Rincón
Oscuro 1-2-3

Carina Balfegó Morales
El silencio de los perdidos 1-2

Xavier Ferrer Chust
Oculo 1-2

Carlos Navarro Corberà
Estiu 1-2

Diego Pedra Benzal
Fantasia urbana 1-2

SECCIÓ TEMA LOCAL

Domi Balastegui Reca
A la luz de la sabiduría

José Luis Fernández Martínez
Espacial

José Luis Fernández Martínez
Formas

Manolo López Monzó
Camí de ferro

José María Martín Hernández
Persiguiendo sombras

Tomás Ortiz Arce
Avanzando en el tiempo

David Piqueras Aparicio
Relojes

David Piqueras Aparicio
Pescadera

Seguro que Niepce y Daguerre, inventores del daguerrotipo, el precursor de la fotografía tal cual la conocemos, nunca se habrían imaginado que aquella idea que desarrollaron iba a cambiar el mundo, y que la fotografía serviría para documentar el paso del tiempo e incluso para parar guerras. En las manos adecuadas, una imagen es capaz de provocar el más dulce enamoramiento, pero también de despertar repulsa al mostrar la cara más oscura de la humanidad tal y como ocurrió con la foto de aquella niña desnuda y que fue el inicio del fin de la guerra de Vietnam. Y es precisamente la voluntad de dar a conocer y promover este poder comunicativo y artístico la que ha sido el motor de nuestro Salón Qlick de la Fotografía, que va ya por su 43 edición. Cada día más consolidado a nivel local, autonómico y nacional.

En esta ocasión participan en el certamen 34 autoras y autores que presentan un total de 190 fotografías. Esta edición es destacable por el número de firmas de la Comunidad Valenciana, que evidencia el auge de esta disciplina dentro de nuestras fronteras y la fama de este certamen entre los profesionales del ramo. Muchas gracias desde aquí a todos y a todas por sumarse a este Salón, con el que perseguimos apoyar su proyecto, a la vez que reivindicamos el papel trascendental de esta disciplina artística.

Deseo agradecer también la labor del jurado, integrado por José Luis Giner Borrull, crítico de arte y comisario de diversas exposiciones artísticas de prestigio; Pilar Sampedro Aparici, fotógrafa e historiadora de arte, miembro de AGFOVAL y de Mujeres Fotógrafas de Valencia, y Ana Martí Testón, fotógrafa, docente e investigadora y profesora en el máster de fotografía de la UPV. Me consta que la alta calidad de los trabajos hace cada vez más difícil la selección.

Sólo me queda recomendaros la consulta de este catálogo y la visita a la exposición de las imágenes premiadas y seleccionadas en el 43 Salón de Fotografía, que se inaugura el 20 de mayo en la Casa de Cultura.

Carmen Martínez Ramírez
Alcaldesa de Quart de Poblet

Segur que Niepce i Daguerre, inventors del daguerreotip, el precursor de la fotografia tal qual la coneixem, mai s'haurien imaginat que aquella idea que van desenvolupar anava a canviar el món, i que la fotografia serviria per a documentar el pas del temps i fins i tot per a parar guerres. A les mans adequades, una imatge és capaç de provocar el més dolç enamorament, però també de despertar repulsa en mostrar la cara més fosca de la humanitat, tal com va ocórrer amb la foto d'aquella xiqueta nua i que va ser l'inici de la fi de la guerra de Vietnam. I és precisament la voluntat de donar a conèixer i promoure aquest poder comunicatiu i artístic la que ha sigut el motor del nostre Saló Qlick de la Fotografia, que ja va per la seua 43 edició. Cada dia més consolidat a nivell local, autonòmic i nacional.

En aquesta ocasió participen en el certamen 34 autors i autors que presenten un total de 190 fotografies. Aquesta edició és destacable pel nombre de signatures de la Comunitat Valenciana, que evidencia l'auge d'aquesta disciplina dins de les nostres fronteres i la fama d'aquest certamen entre els professionals del ram. Moltes gràcies des d'ací a tots i a totes per sumar-se a aquest Saló, amb el qual perseguim donar suport al seu projecte, alhora que reivindiquem el paper transcendental d'aquesta disciplina artística.

També desitge agrair la labor del jurat, integrat per José Luis Giner Borrull, crític d'art i comissari de diverses exposicions artístiques de prestigi; Pilar Sampedro Aparici, fotògrafa i historiadora d'art, membre d'AGFOVAL i de Dones Fotògrafes de València, i Ana Martí Testón, fotògrafa, docent i investigadora i professora en el màster de fotografia de la UPV. Em consta que l'alta qualitat dels treballs fa cada vegada més difícil la selecció.

Només em queda recomanar-vos la consulta d'aquest catàleg i la visita a l'exposició de les imatges premiades i seleccionades en el 43 Saló de Fotografia, que s'inaugura el 20 de maig a la Casa de Cultura.

Carmen Martínez Ramírez
Alcaldessa de Quart de Poblet



PRIMER PREMI COL·LECCIÓ

Xavier Ferrer Chust

Díptico 323-R · 1

7,7 x 12,7 cm, 7,7 x 12,7 cm



PRIMER PREMI COL·LECCIÓ

Xavier Ferrer Chust

Díptico 323-R · 2

7,7 x 12,7 cm, 7,7 x 12,7 cm



PRIMER PREMI COL·LECCIÓ

Xavier Ferrer Chust

Díptico 323-R · 3

7,7 x 12,7 cm, 7,7 x 12,7 cm

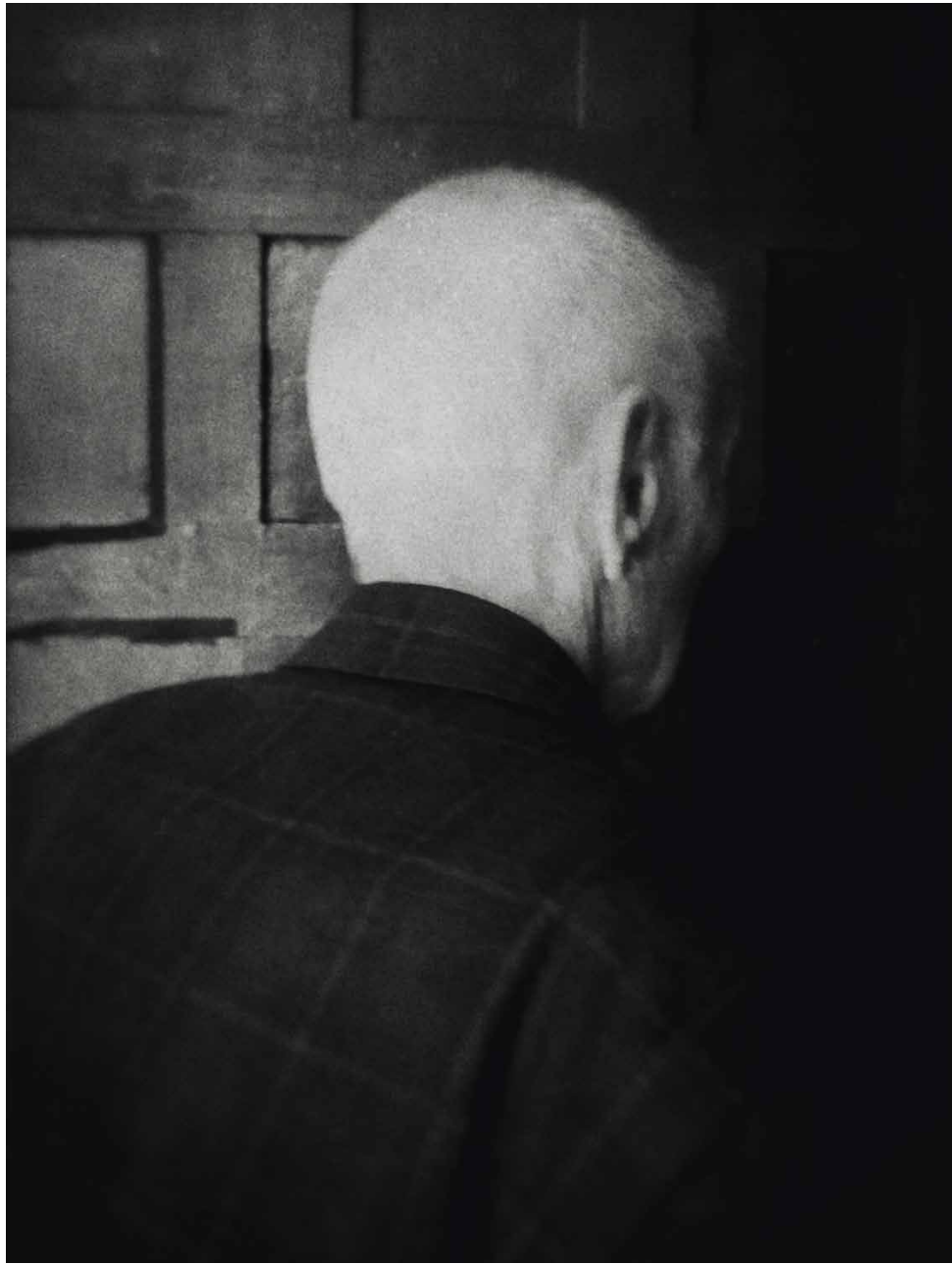


SEGON PREMI COL·LECCIÓ

Carlos Bravo Paredes

Sobre los hombros de un gigante · 1

11 x 15 cm



SEGON PREMI COL·LECCIÓ

Carlos Bravo Paredes

Sobre los hombros de un gigante · 2

15 x 11 cm



SEGON PREMI COL·LECCIÓ

Carlos Bravo Paredes

Sobre los hombros de un gigante · 3

11 x 15 cm

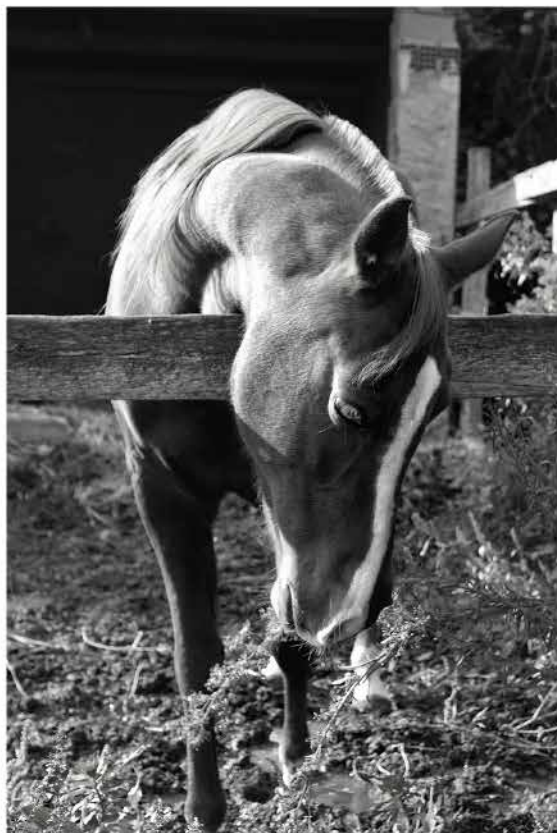


TERCER PREMI COL·LECCIÓ

José María Rubio Calonge

Periferia · 1

17 x 12 cm, 12 x 17 cm



TERCER PREMI COL·LECCIÓ

José María Rubio Calonge

Periferia · 2

17 x 12 cm, 12 x 17 cm



TERCER PREMI COL·LECCIÓ

José María Rubio Calonge

Periferia · 3

17 x 12 cm, 12 x 17 cm



PREMI INDIVIDUAL

Ángel Atanasio Rincón

Efímero 2

13 x 20 cm, 13 x 20 cm



PREMI INDIVIDUAL

Carlos Bravo Paredes

Vega mía 3

17 x 13 cm



PREMI INDIVIDUAL

Juan Miguel Cervera Merlo

Líneas 1

25 x 17 cm



PREMI INDIVIDUAL

Xavier Ferrer Chust

Oculo 3

14 x 14 cm



PREMI INDIVIDUAL

Eduard Francés Sanchis

Sol 1

9 x 13,3 cm, 9 x 13,3 cm



PREMI INDIVIDUAL

José López Giménez

Niebla 3

15,5 x 14 cm

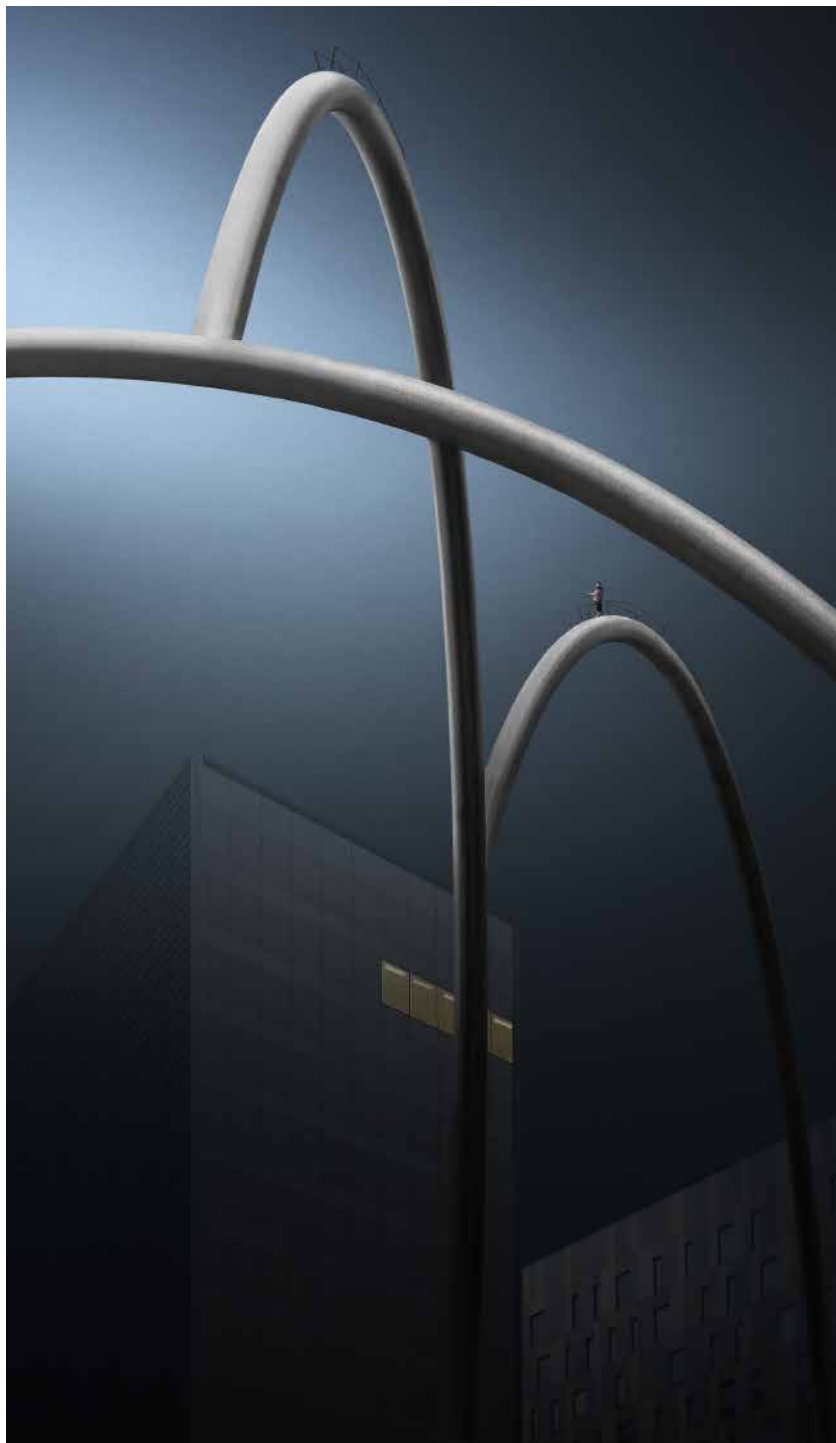


PREMI INDIVIDUAL

José Ramón Luna de la Ossa

Adagio 1

22 x 17,5 cm



PREMI INDIVIDUAL

Diego Pedra Benzal

Fantasía urbana 3

31 x 18 cm

CASA DE CULTURA

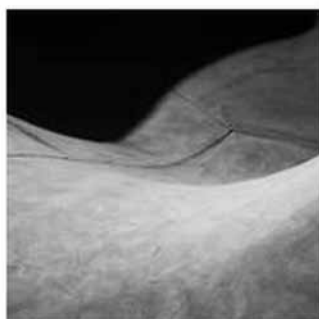


PREMI RIBERA RIOS

Tomás Ortiz Arce

Puerta a la sabiduría

12 x 16 cm



PREMI LOCAL

José María Martín Hernández

El dado

14,5 x 14,5 cm



PREMI LOCAL

Tomás Ortiz Arce

Admirando el arte

11,5 x 14,5 cm