

MUSIQUART

Festival Internacional de Música de Quart de Poblet

III EDICICIO

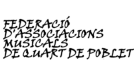
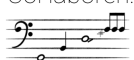
DEL 26 DE JUNY AL 2 DE JULIOL DE 2023



Patrocinen:



Col·laboren:



Organitza:



Direcció artística:



MusiQuart, torna a l'escena cultural de Quart de Poblet, fent gala de l'esperit musical del lloc que l'acull. Aquesta tercera edició pretén mostrar la il·lusió i l'esforç que suposa la creació d'un esdeveniment d'aquestes característiques, involucrant a tots els amants de la música de Quart.

Vol ser un punt de trobada per a tots els amants de la música clàssica de Quart de Poblet; per als que gaudeixen de la música en directe, per als que s'estan formant acadèmicament i per als que volen consolidar la seua carrera professional.

MusiQuart preten ser un vehicle d'acostament de la música clàssica a la societat, integrar als joves interpretes en l'hàbit professional i posicionar a Quart de Poblet com a punt de referència cultural i turístic.

Es concep entorn a dues línies d'actuació, d'una banda, concerts de diversos grups professionals d'altíssim nivell, i per un altra, classes magistrals de cant, repertori, violoncel, violí, música de cambra i música electrònica, amb professors de primera línia a escala nacional i internacional.

Una volta més els concerts es presentaran de manera didàctica en valencià, aportant explicacions de les obres, presentacions, poemes, cites i diferents recursos per a que el públic puga entendre i comprendre millor el que passa a la música i a l'escenari.

SALUDA



Benvingudes i benvinguts a MUSIQUART 2023, Festival Internacional de Música de Quart de Poblet.

Com a nova alcaldessa de Quart de Poblet és un immens plaer i un orgull presentar-vos la tercera edició d'aquest projecte cultural i musical que he pogut acompanyar des que només era una idea il·lusionant.

Gràcies a la tenacitat de Paloma Chiner, Jorge Fanjul, Pablo García-Berlanga i tot l'equip de l'Associació Bacarisse, en només tres anys –díficils anys pandèmics, cal recordar-ho- aquest festival ha assolit un grau d'excel·lència que arriba enguany al seu punt més alt amb una programació en la qual prima la diversitat i la qualitat.

En aquesta edició podrem gaudir d'intèrprets internacionals arribats d'Itàlia i de Polònia i també d'excel·lents músics del nostre territori, amb una programació ambiciosa i molt variada, que viatjarà des de Bach a l'òpera de cambra contemporània, o des de la sarsuela a l'atrevida combinació de l'electrònica amb un quartet de corda.

El festival MUSIQUART suposa la reivindicació de la fenomenal labor de totes les entitats musicals del nostre poble, impulsades des de fa molts anys per unes polítiques culturals municipals que han apostat i continuaran apostant decididament per elles. Bona prova és l'activitat *Centelleigs Musicals*, a càrrec de joves intèrprets de Quart de Poblet, que omplirà de música els nostres carrers i places, i també, la feliç realitat de poder comptar amb un ampli col·lectiu de professionals de la música en el nostre municipi.

Com va dir el gran compositor argentí Astor Piazzola: *"la música és l'art més directe, que entra per l'oïda i va al cor"* És per això que, de tot cor, us convida a emocionar-vos i gaudir plenament dels concerts i les diferents activitats de MUSIQUART.

Cristina Mora Luján
Alcaldessa de Quart de Poblet

Dilluns 26 de juny 20.00h Auditori Moli de Vila

"Concert guanyadors IBLA GRAND PRIZE"

Kamila Bydłowska, violí
Maria Criscione, guitarra
Paolo Bruno, piano
Pablo García-Berlanga, piano



PROGRAMA I

"CONCERT GUANYADORS IBLA GRAND PRIZE"

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata No. 11 en la major K331

Andante grazioso

Menuetto

Rondò alla turca: Allegretto

Frederic Chopin (1810-1849)

Polonaise en fa sostingut menor, op.44

Paolo Bruno, piano

Dušan Bogdanović (1955)

Six Balkan miniatures

William Walton (1902-1983)

Five Bagatelles

Maria Criscione, guitarra

Johannes Brahms (1833-1897)

Scherzo de la sonata FAE

George Gershwin (1898-1937) - arr. Igor Frolov (1937-2013)

Fantasia sobre Porgy and Bess

Kamila Bydłowska, violí
Pablo García-Berlanga, piano

Dimarts 27 de juny 20.00h
Auditori Moli de Vila
Plaerdemavida Ensemble
presenta "TREMATE"

Paloma Chiner, soprano
Jorge Fanjul, violoncel
Pablo García Berlanga, piano



PROGRAMA 2

"TREMATE"

I.

Joan Baptiste Cabanilles (Algemesí, 1644 - València, 1712)

El galán que ronda las calles

Sebastián Durón (Brihuega, 1660 - Cambo-les-bains, 1716)

Las nuevas armas de amor "Quantos teméis al rigor" / Coronis "Cielos, que airados"

Antonio de Literes (Artà, 1673 - Madrid, 1747)

Los elementos "Olmo apacible" y "Fuego encendido"

Domenico Scarlatti (Nápoles, 1685 - Madrid, 1757)

Sonata en si menor Kk. 27

José de Nebra (Calatayud, 1702 - Madrid, 1768)

Venus y Adonis "Ay, Venus bella"

Iphigenia en Tracia "Gozaba el pecho mio"

II.

Domènec Terradellas (Barcelona, 1713 - Roma, 1751)

Merope "Sinfonia"

Sesostri, re di Egitto "Solitudini amene - Spiega omai le placid'ali" y

"Tremate, sì tremate, mostri di crudeltà"

Antonio Soler (Olot, 1729 - San Lorenzo de El Escorial, 1783)

Sonata en Re mayor, R86

Luigi Boccherini (Luca, 1743 - Madrid, 1805)

La Clementina "Almas que amor sujeto" / "La musica nocturna della strade di Madrid"

Vicente Martín y Soler (València 1754 - San Petersburgo, 1806)

La Madrileña o el tutor burlado "Seguidilla" / L'arbore di Diana "Teco porta"

Dimecres 28 de juny 20.00h Casa de Cultura
Trio Meyerbeer presenta "Goldberg
Variations de J.S. Bach per a trio de corda"

Ana Mba, viola
Antonio García, violí
David Barona, violoncel



PROGRAMA 3

"GOLDBERG VARIATIONS"

Les Variacions Goldberg són una obra musical escrita pel compositor alemany Johann Sebastian Bach. Originalment composta per a clavecí, consta d'una ària i trenta variacions basades en aquesta ària. No obstant això, no existeixen versions específiques de Bach per a trio de corda de les Variacions Goldberg.

Malgrat això, al llarg de la història, nombrosos compositors i arranjadors han adaptat les Variacions Goldberg per a diferents instruments i conjunts, incloent tríos de corda. Aquestes adaptacions solen implicar la redistribució de les parts del clavecí entre els instruments del trio, adaptant la complexitat tècnica i la sonoritat a les característiques pròpies del trio de corda.

L'adaptació de les Variacions Goldberg per a trio de corda pot implicar que cada un dels instruments del trio assumeixi diferents seccions de l'obra. Per exemple, el violí pot interpretar la melodia principal, el violoncel pot agafar el baix continu i la viola pot encarregar-se dels arranjaments contrapuntístics i les figures ornamentals.

És important destacar que les Variacions Goldberg són una obra extremadament exigent des del punt de vista tècnic i musical. L'adaptació per a trio de corda requereix habilitats i virtuosisme en cadascun dels instruments, així com una planificació cuidadosa i assajos per part dels intèrprets.

Encara que no hi haja una versió específica de les Variacions Goldberg per a trio de corda creada per Bach, l'adaptació d'aquesta obra mestra barroca per a aquesta formació instrumental pot oferir una experiència musical única i enriquidora, permetent apreciar la complexitat i bellesa de la música de Bach des d'una perspectiva diferent.

Dijous 29 de juny 20.00h Auditori Moli de Vila

UNBELDÍ presenta "Unbeldí de Fetén"
(Sarsuela)

Pepa Maciá, soprano
María Maciá, soprano
Gemma Maciá, soprano
José Alberto Aznar, piano



PROGRAMA 4

"UNBELDÍ DE FETÉN"

LA CALESERA (F. Alonso)
Pasacalle de los Chisperos

LA GRAN VÍA (F. Chueca y J. Valverde)
Jota de las Ratas

AGUA, AZUCARILLOS y AGUARDIENTE (F. Chueca)
Coro de Barquilleros

DON GIL DE ALCALÁ (M. Penella)
Plegaria

LOS SOBRINOS DEL CAPITÁN GRANT (F. Caballero)
Coro de Fumadoras Dúo Ketty y Soledad
Barcarola Zamacueca

LA ETERNA CANCIÓN (P. Sorozábal)
Danzón

LAS HIJAS DEL ZEBEDEO (R. Chapí)
Carceleras

LAS LEANDRAS (F. Alonso)
Pasodoble de Los Nardos

LA GRAN VÍA (F. Chueca y J. Valverde)
Tango de Menegilda

LOS DIAMANTES DE LA CORONA (A. Barbieri)
Bolero "Niñas que a Vender Flores"

AGUA, AZUCARILLOS y AGUARDIENTE
UNBELDÍ DE FETÉN (F. Chueca)
Cuarteto, Mazurka y Pasacalles

Divendres 30 de juny 18.30h
Casa de Cultura

“Centelleigs Musicals”

Xicotets concerts a l'aire lliure en
quatre llocs emblemàtics del poble.



PROGRAMA 5 “CENTEJOS MUSICALS”

Un dels interessos principals del festival Musiquart té una vessant didàctic-social. La població compta amb una gran pedrera de futurs músics a les associacions i bandes. És ben coneguda la tradició musical que es fa ressò en nombrosos músics professionals que actualment estan exercint per tot el món.

La proposta del festival per a aquest dia consisteix a omplir els carrers de Quart de Poblet, de música en format de micro-concerts, a càrrec dels estudiants de la població matriculats tant al Conservatori Municipal Mestre Molins com a les escoles de música de “L'Amistat” i “La Unió” així com l'Escola Coral Veus Juntes.

Es tracta d'ajudar els joves músics a enfrontar-se a allò que es trobaran en el seu futur professional incentivant les agrupacions camerístiques i també creant un exemple als més joves que encara no estan preparats per poder tenir aquesta experiència.

D'altra banda, portar la música als carrers permet un accés molt directe a la població captant nous públics que potser no s'animarien a anar a un auditori, apropant també la música a la vida del carrer i dels comerços i creant així una proposta informal però alhora d'immersió de la població a l'ambient musical.

En acabar els concerts sobre les 21.15h al jardí de l'Auditori Molí de Vila, el Festival Musiquart obsequiarà als participants i assistents amb un refrigeri abans del Programa 6 “RESONANCES”.



Divendres 30 de juny 22.30h Auditori Moli de Vila.
IMGL feat ARX
presenten "RESONANCES"

Gianluca Tavaroli, electrònica
Vicent Lluç, violí
Jordi Mataix, violí
Pilar Marin, viola
Jorge Fanjul, violoncel
Tele_Vision, visuals



PROGRAMA 6

"RESONANCES"

Aigua

Waves
Abyss

Aire

Forgetting Tomorrow
Empty Sky
Memories
Eclipse

Terra

Mirage
Behind the Sun
Breeze
Shadow Tree

Dissabte 1 de juliol 20.00h Auditori Molí de Vila "The
BEAR" òpera de cambra de William Walton.

Paloma Chiner, soprano.

Pablo Rossi Rodino, baríton

Isidro Anaya, baix

Rubén Sánchez-Vieco, direcció musical i piano

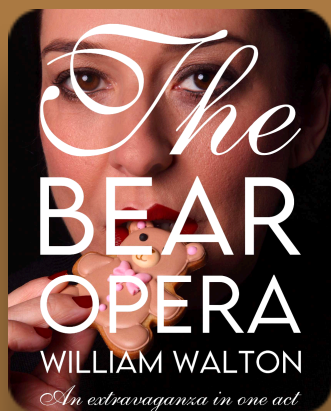
Rita Cosentino, direcció d'escena



The
BEAR
OPERA
WILLIAM WALTON
An extravaganza in one act

PROGRAMA 8

"THE BEAR: AN ESTRAVAGANZA IN ONE ACT"



Es tracta d'una òpera en un acte amb música de William Walton i un llibret en anglès de Paul Dehn, basada en l'obra L'Os d'Antón Chéjov. Aquesta obra va ser encarregada per Serguei Kusevitski i dedicada a la seva memòria. L'estrena de l'òpera va tenir lloc el 3 de juny de 1967 a la Jubilee Hall d'Aldeburgh, una localitat a Anglaterra.

Malgrat les seves qualitats artístiques, actualment aquesta òpera es representa poc. Segons les estadístiques d'Operabase, només ha tingut cinc

representacions durant el període compres entre el 2005 i el 2010.

Malgrat aquesta relativa manca de popularitat, és important destacar que és l'òpera de Walton que ha tingut més representacions en comparació amb les altres seves obres.

Però cal destacar que recentment, a Espanya, s'ha realitzat un estrena molt especial d'aquesta òpera. L'11 d'agost de 2022, es va dur a terme l'estrena de "L'Os" a Treceño, una localitat situada a Cantàbria. Aquesta representació va ser un esdeveniment destacat en el món de l'òpera espanyola i va donar l'oportunitat al públic espanyol de gaudir d'aquesta obra mestra musical.

Diumenge 2 de juliol 19.00h

Auditori Molí de Vila

Duet Amato-Innamorati

presenta "Romàntics en comparació"

Eleonora Amato, violí

Stefano Innamorati, piano



PROGRAMA 8

ROMÀNTICS EN COMPARACIÓ

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Tres Romances per a Violí i Piano, Op. 94

1. Nicht schnell
2. Einfach, innig
3. Nicht schnell

Sonata No. 1 para Violín y Piano en La menor, Op. 105

Mit leidenschaftlichem Ausdruck

Allegretto Lebhaft

GIUSEPPE MARTUCCI (1856-1909)

Tres peces per a Violí i Piano, Op. 67

1. Andantino con moto
2. Allegretto
3. Allegro passionato

Sonata per a Violí i Piano en Sol menor, Op. 22

1. Allegro passionato
2. Andante con moto
3. Allegro molto

MUSIQUART 2023

CLASSES MAGISTRALS

Dilluns 26/6, 15.30-18.30h CANT I PIANO ACOMPANYANT
PALOMA CHINER / PABLO GARCÍA-BERLANGA

Casa de Cultura

Dimarts 27/6, 15.30-18.30h VIOLONCEL I MÚSICA DE CAMBRA
JORGE DAVID FANJUL

Casa de Cultura

Dimecres 28/6, 16.30-18.30h VIOLÍ I MÚSICA DE CAMBRA
ANTONIO GARCÍA

Casa de Cultura

Divendres 30/6, 15.30-18.30h MÚSICA ELECTRÓNICA I VIOLÍ ELÈCTRIC
GIANLUCA TAVAROLI / JORDI MATAIX

Auditori Molí de Vila

- Els interessats en assistir a les classes de forma activa, hauran d'enviar un correu a festivalmusiquart@gmail.com indicant el nom i cognoms, repertori a interpretar, telèfon de contacte, correu electrònic i la classe a la qual volen assistir, **abans del 20 de juny de 2023**.
- Es pot assistir també com a oient fins a completar aforament (no fa falta avisar).
- L'organització respondrà al correu en un termini de 48 hores.
- Inscripció gratuïta i per ordre de recepció del correu fins a completar 6 grups/alumnes per dia.

Patrocinen:



Col·laboren:



Organitza:

MUSIQUART
Direcció artística:
plaerdemavida

T'animes a ser soci de MusiQuart? Som una associació sense ànim de lucre i volem,

- **anar a més i posicionar el Festival Internacional de Música de Quart de Poblet com a punt de referència cultural**
- **que tots a Quart puguem gaudir dels millors intèrprets de música clàssica en l'àmbit nacional i internacional**
- **promoure la integració dels joves intèrprets de Quart en l'àmbit professional**

Si vols, pots ser membre de la nostra associació, contacta amb nosaltres enviant-nos un missatge a:

festivalmusiquart@gmail.com

Patrocinen:

Ajuntament de Quart de Poblet
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

Col·laboren:

Agrupació Musical L'Amistat
S.A.M. La Unió
Centre Professional de Música Mestre Molins
Escola Coral Veus Juntes
Cor de cambra ad Libitum
Federació d'Associacions Musicals de Quart de Poblet (FEDAM)

Organitza:

Associació C. Bacarisse-MusiQuart

Direcció Artística:

Plaerdemavida Ensemble

